

Glasala protiv svoje zemlje

Medij - Rubrika:

VEČERNJE NOVOSTI - Kultura

Datum objave:

Sub, 23/05/2015

Zemlja: Srbija

Povšina članka:

0cm2

Autor:

RAdmila Radosavljević

Strana:

14

Deo:

1/1

Teme:

Ivan Tasovac, Ministarstvo kulture i informisanja



ИЗА МАНДАТА В. Д. ДИРЕКТОРА ФИЛМСКОГ ЦЕНТРА СРБИЈЕ ОСТАЈУ СКАНДАЛИ (3)

ГЛАСАЛА ПРОТИВ СВОЈЕ ЗЕМЉЕ

Ана Вучетић, помоћник министра за културу, без одговора на иштање које довео Снежану Марић



У РАДНИ учинак в. д. директора Филмског центра Србије Снежане Марић може да се упише и инцидент који се догодио током њеног недавног учешћа на сесији Света Европе за филм (Евроимаж) у Лисабону, када је као члан комисије радне групе за дистрибуцију гласала против свих пет пројеката из Србије, у корист пројекта из Македоније, који су добили средства у износу од 230.000 евра!

Незапамћени гест да не-

ја, и да је видљиво како је гласао сваки члан ових комисија! Иначе, како сазнају "Новости", Снежана Марић је као нашег представника у Савету Европе за филм именовао министар културе Иван Тасовач на предлог и гаранције свог помоћника Ана Вучетић, која је задужена за кинематографију.

Тако је продуценткиња из Сарајева која је на место в. д. директора назначајније установе културе у области кинематографије дошла ре-

бије коментар од Ане Вучетић, која је по своја функцији најодговорнија за скандал који се догодио са в. д. директора Снежаном Марић, најближе речено - није дао резултат!

На питање да ли је могуће да она као помоћник министра није знала за овај "случај", иако је била задужена за контролу њеног рада ("Новости" су већ објавиле чињенице које доказују да је са проблемом била упозната и пре него што је УО ФЦС 14. априла упутио званичан допис Министарству културе, а овим се последњих месец дана "забављао" и читав наш филмски естаблишмент), Ана Вучетић је одговорила:

- Одмах после уочених пропуста у раду Филмског центра Србије, 20. априла 2015. године одржана је заједничка седница Министарства културе и информисања и Управног одбора Филмског центра Србије, на којој је закључено да се истог момента предузму све неопходне мере како би се омогућило несметано функционисање ове институције. Истог дана, као додатну ванредну меру, Министарство културе и информисања започело је интерну ревизију у овој установи културе.

Ана Вучетић у свом одговору наводи (иако су "Новости" о томе такође већ писале пре два дана), да је УО ФЦС 12. маја упутио предлог Министарству кул-

АЛИБИ

ПРЕДСЕДНИЦА УО ФЦС Нада Поповић Першић, на седници одржаној 8. априла, рекла је да "ако сада крену да истражују, неће добити ништа, само ће пробудити празнину која постоји", те да је "најцелисходније да се сви папирни доведу у ред, одлуке и конкурси почну да спроводе, и да се усвоји Правилник јер је то једини алиби који би могли да имају предјавношћу да су нешто озбиљно урадили".

На истој седници, члан УО Мирољуб Вучковић истакао је да трагање за узроцима скандала не би довело никаде: "Снежана Марић ради у Коче Поповића 9 (адреса ФЦС), а не у Влајковићевој 3 (адреса Министарства културе), и треба видети шта ми можемо да урадимо."

туре за именовање Југослава Пантелића за новог вршиоца дужности директора ФЦС.

- Тад предлог је усвојен 15. маја и упућен је Влади Републике Србије на усвајање, а УО Филмског центра у најскоријем року расписаће конкурс за избор директора - каже у свом званичном допису.

На најважније питање - од кога је Министарству културе стигла препорука да Снежана Марић буде постављена на место в. д. директора ФЦС, и да ли су тачне тврдње да се управо она веома запаѓала за то, Ана Вучетић није дала никакав одговор! ■

Радмила РАДОСАВЉЕВИЋ



ко гласа против земље коју представља шокирао је учеснике скупа, а да би се оправдала, Снежана Марић је изјавила да по њеној процени "Србија није имала шансе на овом конкурсусу, па је било боље да новац добије бар неко други из региона". Она, заправо, није знала да се резултати гласања по свим категоријама пројекта који су конкурирали јавно објављују на сајту Евроима-

шењем Владе 20. новембра 2014., и чији CV, како је утврђено, овде до данас нико није видео (у ФЦС није доставила основна документа, уверење о образовању и радном искуству, због чега није могла да потпише уговор о раду, није примала плату, што значи да регуларно није ни била запослена у ФЦС), по "тафовима" постала позната и у европској филмској јавности.

Покушај "Новости" да до-