

Ko bira kadrove?

Medij - Rubrika:
Datum objave:
Povšina članka:
Strana:
Teme:

VEČERNJE NOVOSTI - Kultura

Pet, 22/05/2015

268cm2

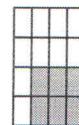
14

Ministarstvo kulture i informisanja, Ivan Tasovac

Zemlja: Srbija

Autor: Radmila Radosavljević

Deo: 1/1



СИТУАЦИЈА У ФИЛМСКОМ ЦЕНТРУ СРБИЈЕ ЈОШ ЈЕДАН УДАР НА ДОМАЋУ КИНЕМАТОГРАФИЈУ (3)

Ко бира кадрове?

Иза мандата остају конкурси који нису сprovedени

ПОСЛЕДИЦЕ дубоких проблема са којима се Филмски центар Србије суочава већ дуго времена, кулминирале су именовањем Снежане Марић за в. д. директора најзначајније установе културе у области кинематографије.

Како су "Новости" јуче објавиле, утврђено је да Снежана Марић није у радном односу у ФЦС зато што није доставила основна документа, уверења о образовању и радном искуству, због чега није потписала уговор о раду. Тако је ситуација у којој се ФЦС сада налази не само тешка, него и апсурдна.

Током мандата, в. д. дирек-

ПОДСМЕВАЊЕ

КАКО истиче редитељ Срђан Драгојевић, треба одмах испитати ко је продуценткињу Снежану Марић уопште предложио за челну улогу у српској кинематографији, што директор ФЦС свакако има:

- Ко год је то био, тај не жели добро српском филму, и отворено се подсмева десетинама аутора који су стварали њен углед.

Драгојевић каже и да подржава предлог да Југослав Пантелић буде нови в. д. директора ФЦС:

- То је човек који се деценијама бави афирмацијом српског филма, надам се да то што није грађанин БиХ неће представљати препреку.

тора ФЦС у свој радни učinак може да упише кашњење у готово свим сегментима деловања која ова установа по Закону о кинематографији има, неиспоштоване рокове,

комисије за конкурсе које нису формиране, конкурси и одлуке који нису спроведени...

Оно што је до сада реализовано, како наводи Снежана Марић, су јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката за 2014. годину - "Продукција филма са темом Први светски рат" (расписан 2. 12. 2014, а затворен већ 31. 12. исте године), као и конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката за 2015. годину (у категоријама кратких играних, анимираних и експерименталних филмова); продукција студентских завршних филмова; развој пројеката домаћих дугометражних филмова; развој сценарија.



Међутим, како "Новости" сазнају, иако је УО ФЦС предложио "неке комисије за избор пројеката, оне се нису оформиле, и није спроведена жеља УО да најбоља филмска имена одговарају о томе". Како је истакла Анђелка Влаисављевић, на седници УО одржаној 20. априла у Министарству културе, комисија за продукцију филма са темом "Велики рат" од пет чланова се чак није ни оформила, а по закону мора да постоји. Влаисављевићева је рекла и "да то што су два или три члана комисије читала или нису читала све понуђене пројекте и написала неке своје изборе, није законски спроведен конкурс, и да Министарство културе мора да предузме мере".

Хоће ли српски филм преживети све ударе који су му се десили последњих година, питање је које се намеће целој културној јавности. ■

(Сутра: Реаговање јавности и Министарства културе)
РАДИЛА РАДОСАВЉЕВИЋ

КОНТРОЛНИ ОРГАН

УМЕСТО да Министарство културе да прави одговор на проблем, пажња је била усмерена да овај апсурд не дође до јавности. Како "Новости" сазнају, министар Тасовац изјавио је да је за "случај" Снежане Марић сазнао тек по добијању званичног дописа УО ФЦС, и да је "био шокиран". Помоћник министра, Ана Вучетић, задужена за кинематографију, на седници УО ФЦС није дала коментар на "инцидент" за који је, по службеној дужности морала одмах да зна, и о томе обавести министра. Јер, Ана Вучетић је била задужена да "озбиљно помогне ФЦС и да контролише рад Снежане Марић", како је Тасовац рекао председнику УО Нади Поповић Перишић. Према сазнањима "Новости", коментар Дубравке Лакић, када се ФЦС суочио са неискуством у послу и незнањем новог в. д. директора, био је да "контролни орган треба да се постави не само Снежани Марић, него и Ани Вучетић".