

Otvара se Pandorina kutija

Medij - Rubrika:
Datum objave:
Povšina članka:
Strana:
Teme:

VEČERNJE NOVOSTI - Kultura

Ned, 24/05/2015

274cm2

14

Ivan Tasovac, Ministarstvo kulture i informisanja

Zemlja:

Srbija

Autor:

RAdmila Radosavljević

Deo:

1/1



КО ЈЕ ОД НАДЛЕЖНИХ ОДГОВОРАН ЗА ЈОШ ЈЕДАН У НИЗУ СКАНДАЛА У КОЈИ ЈЕ НЕДАВНО ГУРНУТ ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

(4)

■ Радмила Радосављевић

Отвара се Пандорина кутија

Зечевић, УФУС: Ана Вучетић је "зао дух" кинематографије, али нико не реагује

СКАНДАЛ са постављањем в. д. директорке "без папира" Снежане Марић на место "првог човека" Филмског центра Србије (решењем Владе 20. новембра 2014), могао би да добије већ толико познати епилог по "нашем рецепту" - да се "не зна" ко је одговоран за то, на чију је препоруку и гаранцију продуценткиња из Сарајева дошла на место "првог човека" најзначајније националне установе културе у области кинематографије.

Покушај "Новости" да званичним обраћањем Министарству културе добије одговор на ово питање од помоћника министра за културу Ане Вучетић, која је задужена за кинематографију, и која је по сазнањима које имамо била главни "промотер" Снежане Ма-

рић, није дао резултат - Ана Вучетић о томе једноставно ништа није изјавила!

Ићено ћутање, међутим, за нашу културу и филмску јавност није никакво изненађење, јер Ана Вучетић никада до сада није дала одговор ни на многе друге скандалозне догађаје за које је по својој функцији била одговорна, а који се, из јавности непознатих разлога, нису "уписивали" у њену професионалну биографију.

Како за "Новости" истиче филмолог Божидар Зечевић, члан председништва Удружења филмских уметника Србије, "случај" Ане Вучетић представља отварање Пандорине кутије.

- Потпуно некомпетентна али самовољна особа временом се, из чиновничке анонимности, попела до самог врха Министарства културе, и оданде већ готово деценију одређује судбину српског филма. Ана Вучетић је поставила нешто као "зао дух" српске кинематографије. То зна сваки филмски уметник, али изгледа не знају, или неће да знају, њени претпостављени. Листа њених скандала у руковођењу сектором савременог стваралаштва, и нарочито филма, за кога се не знам зашто и како "залепила", веома је живописна, и крајње је време да се са

њом неко озбиљно позабави. Она почиње оснивањем управо оваквог Филмског



центра Србије, о чему постоје озбиљни, необориви докази, одавно постављени на увод јавности. Да се разумемо, није Ана Вучетић

главни проблем српског филма, али је симптом тоталне конфузије која у њему влада - истиче Зечевић.

Председник скупштинског одбора за културу Весна Марјановић у изјави за "Новости" подсећа да су питања у вези поступака са именовањем директора у установи културе била постављена министру културе Ивану Тасовцу на седници 11. маја, када је подносио извештај о тромесечном раду (јануар-март 2015).

- Нисмо добили одговор, чак је посебно било постављено питање директора Филмског центра Србије. Оно што могу да урадим као председник Одбора за

културу јесте да искористим своја посланичка овлашћења и да испитам да ли је у процедури именовања Снежане Марић дошло до прекршаја у поштовању прописа. Имам право да поставим посланичко питање, и они су дужни да одговоре.

Весна Марјановић, међутим, истиче да је изненађење да је неко без претходно прибављених личних докумената о стручној спреми, радном искуству, а само на основу путне исправе, уопште могао да буде именован.

- Како је Снежана Марић могла да прође кадровску комисију? Министарства културе, Владе и саму Владу? Много је дистанци које су то морале да провере пре него што је стигла на место в. д. директора, и очигледно је да је у томе било немара и neodговорности. ■

(Сутра: Листа скандала Ане Вучетић)