

MONSTRUM OMAMIO JELENU, PA JE UBIO MOTKOM: Najnovija saznanja u potrazi za ubicom

<http://www.kurir.rs/crna-hronika/monstrum-omamio-jelenu-pa-je-ubio-motkom-najnovija-saznanja-u-potrazi-za-ubicom-citajte-u-kuriru-clanak-2239413>

KOMENTAR NA OBJAVLJENI ČLANAK

Za KURIR – rubrika Pošalji komentar

26.04.2016

(poslat text u celosti – odbijen zbog ograničenja od 1000 karaktera)

Integralni text:

Ima tu dosta nelogičnosti.

- Žrtva se - otimala, branila, ali nema tragova pod noktima.
Nema čak ni na odelu. Prilikom omamljivanja s leđa, počinilac zločina je morao da ima prisan fizički kontakt sa žrtvom kako bi joj prislonio opijat na lice. Nije joj sigurno poturio maramicu ili šta drugo, na „daljinac“ pa nema tragova ni kose, ni DNK, ni bilo kakvog traga od robe zločinca na žrtvi.
- Žrtva ubijena na nasipu, a policija nije pronašla tragove zločina.
Nema krvi, ni mnogo drugih tragova koji ostaju posle ovakvog masakra od trideset udarca po glavi. Krv prska na sve strane i ne može se svaka kap kontrolisati i izbrisati.
- Forezničari našli tragove vode i žabokrečine u plućima.
Onda su morali da nađu i tragove u nosu, ustima, plućima i krvi, čime je omamljena, a nisu.
- Vreme trajanja zločina i tačno vreme ubistva...
Ako je izvršen na nasipu, trajao bi dugo, oko dva minuta minimum pod najidealnijim uslovima, a to nije u interesu počinioaca jer reskira da bude viđen. Vreme izvršenja se više uopšte ne pominje, a to je krucijalan dokaz. Više ne znamo kad je ubijena, da li dan kada je žrtva nestala, ili sutradan kada je nađena...(!?)
Ako je vreme ubistva na dan kada je pronađena, što znači da je onda prvoga dana omamljena, hajdemo onda u novu rekonstrukciju i pretpostavku:

- Zločinac sa leđa (ako je poznaje, možda i spreda), omamljuje žrtvu. Borba traje kratko, niko ništa ne vidi i odvlači je niz nasip van vidokruga ka kanalu. Prva verzija, tu je masakrira i odlazi (ali nema tragova borbe i materijalnih dokaza)

- Druga verzija, kada je omamio i svukao sa nasipa, ubacuje telo u veći jutani džak (jutani zbog slične boje sa okolinom), obeležava mesto da bi je kasnije tu vratio (zbog prikrivanja tragova) i odvlači je preko polja ka automobilu koji čeka na putu. Pas tragač ne prati tragove ubice, već prati trag žrtve koju je našao po njenom mirisu, a koja sada ostavlja trag na zemlji u njivi dok je ubica vuče do kola. Ubica sada ima dosta vremena da sa omamljene žrtve hemijski ukloni sve svoje tragove, izvrši zločin upakuje telo da ne ostavlja krvave tragove i pod okriljem noći ga vraća na obeleženo mesto predhodnog dana. Kako žrtva još daje znake života, zločinac je gura u vodu i neprimećen odlazi u nepoznatom pravcu.

Očevidaca nema, tragova nema, predmeta izvršenja nema. Prosto savršeno, a ipak nije... Vule zna ko je, al' prođe ponedeljak i opet ništa ne znamo...

POSLATO U KOMENTARE

26.04.2016 15:47:36

Najnovija verzija, HLOROFORM... Zločinac, kada je omamio žrtvu odvlači je sa nasipa, ubacuje telo u veći jutani džak (jutani zbog slične boje sa okolinom), obeležava mesto da bi je kasnije tu vratio (zbog prikrivanja tragova) i odvlači je preko polja ka automobilu koji čeka na putu. Pas tragač ne prati tragove ubice (jer ga ne poznaje), već prati trag žrtve koju je našao po njenom mirisu, a koja sada ostavlja trag na zemlji u njivi dok je počinilac zločina vuče do kola. Ubica sada ima dosta vremena da sa omamljene žrtve hemijski ukloni sve svoje tragove, izvrši zločin tupim ne identifikovanim predmetom, upakuje telo da ne ostavlja krvave tragove i pod okriljem noći ga vraća na obeleženo mesto predhodnog dana. Kako žrtva još daje znake života, ubica je gura u vodu, davi i neprimećen odlazi u nepoznatom pravcu.

Očevidaca nema, tragova nema, predmeta izvršenja nema. Prosto savršeno, a ipak nije... Vule zna ko je, al' prođe ponedeljak i opet ništa ne znamo...

