

НА КОНКУРСУ ЗА САВРЕМЕНО СТВАРАЛАШТВО, НЕКИ ПРОЈЕКТИ УФУС И ФИЛМСКЕ АКАДЕМИЈЕ ОСТАЛИ КРАТКИХ РУКАВА

ПУЦА ФИЛМ ЗБОГ ПАРА

АФУН остао без подршке за избор нашег кандидата за Оскара

ИЗБОР пројеката у области кинематографије и аудио-визуелног стваралаштва, који ће добити финансијску подршку по управо завршеном конкурс Министарства културе, отворио је полемику. На списку оних које је одабрала комисија - Димитрије Војнов (председник), Бобан Јевтић, директор Филмског центра Србије, и професор ФДУ Невена Даковић, нису се нашли пројекти Удруже-

јевић, Карановић...

Како за "Новости" истиче композитор Зоран Симјановић, циљ ових награда је брига о вредносном потврђивању српског филма и његовом очувању.

- Суштина рада конкурсних комисија није само да подели паре, него да види коме се и зашто дају. Оваквом одлуком, суочавамо се са незапамћеним обезвређивањем и културне прошлости српског филма, и његових

највреднијих стваралаца.

Симјановић истиче да је за све три награде УФУС тражио само 400.000 динара.

- То су озбиљна, еснафска признања, а ова комисија сматра да их више не треба додељивати, док даје силне паре фестивалима и пројектима који ништа не заслужују - оцењује Симјановић, подсећајући да су у комисијама које су до пре неколико година одлучивале на конкурсима Министарства

културе била највећа имена српског филма.

Димитрије Војнов, председник комисије, на питање "Новости" да ли награде УФУС-а нису довољно валидне, или овај еснаф по његовој оцени није довољно компетентан, каже:

- Имао сам част да председавам изузетно компетентном комисијом која има велико и релевантно институционално искуство у нашој кинематографији. Важно ми је да нагласим да је рад комисије био изузетно предан, и да су све одлуке око којих се данас јављају жалбе у јавности донете једногласно, после студиозног промишљања и одмеравања.

Од Војнова нисмо успели да добијемо одговор ни на питања чиме се комисија руководила у одлуци да финансијску подршку не заслужује ни избор нашег кандидата за Оскара, што отвара могућност да Србија изгуби лиценцу за ову награду.

- Комисија је своје одлуке образложила, и документација је доступна учесницима конкурса. Нити су "Новости" расписале конкурс, нити су састављале комисију, па стога мислим да не могу ни водити расправу о образложењима на својим страницама, када већ постоји законски предвиђена процедура за то - каже Војнов, истичући да је "искрено изненађен



ЦЕРЕМОНИЈА Срдан Голубовић на додели "Кристалне призме"

ПИСМО БАТЕ ЖИВОЈИНОВИЋА

ПРЕ четири месеца глумац Бата Живојиновић, један од оснивача АФУН, упутио је писмо члановима академије поводом одлуке Министарства културе да држава не подржи њен рад.

"Да ли можемо да замислимо да се у Америци укине филмска академија која додељује Оскар, британска филмска академија која додељује БАФТА...? Немојмо се играти са озбиљним стварима! Ако сами себи радимо овакво нешто, да ли имамо право да очекујемо поштовање других? Неопходно је исправити очигледну грешку."

потребом да се кроз таблоидно писање врши притисак на комисију и Министарство културе".

Комисија којом је Војнов председавао доделила је и милион динара тек установљеном Међународном фе-

ствара се тенденциозна слика која сигурно неће помоћи српској култури.

И док се оглашавају незадовољна струковна удружења, министар културе Иван Тасовац одржао је јуче састанак са председницима и се-

Министарство културе: Све комисије стоје иза својих одлука

стивалу филмске комедије, чији је он селектор. На питање да ли постоји сукоб интереса, каже:

- Сматрам да новинар који иоле држи до своје професионалне етике треба за почетак да провери да ли су људи који су се обратили са жалбом исцрпили све своје законске могућности. Овако,

кретарима свих комисија из области културног наслеђа и савременог стваралаштва. Анализирани су резултати конкурса, али и критике које су се чуле путем медија. Закључак овог састанка је да све комисије стоје иза својих одлука. ■ **Р. РАДОСАВЉЕВИЋ** (Сутра - Реаговања драмских, балетских и музичких уметника)

Симјановић:
Обезвређена
наша филмска
прошлост

ња филмских уметника Србије и Академије за филмску уметност и науку.

АФУН, по одлуци комисије, неће добити подршку за избор нашег кандидата за награду Оскар, као и за доделу награде "Кристална призма". УФУС, који је на конкурс учествовао са једним пројектом (подршка за награду за целокупно стваралаштво, годишња признања и меморијална награда "Јован Аћин", која се додељује већ 23 године), огласио се и јавним саопштењем. Они су подсетили да су лауреати њихових признања класици српског филма - Пуриша Ђорђевић, Макавејев, Боро Драшковић, Гордан Милић, Гилић, Кадри-



ЕНКЛАВА Филм Горана Радовајковића, прошлогодишњи кандидат за Оскара

СВЕ ЈЕ ИМПРОВИЗАЦИЈА

ГОРДАН Милић, филмски сценариста који је добијао признања на светским фестивалима, сматра одлуку комисије погрешном.

- Награде УФУС-а су традиција, али код нас је најлакше укинути традицију, па ме одлука и не чуди. И у другим областима живота све је импровизација - нема промишљености и одговорности да ли неко уопште може да буде члан неке комисије, жирија. Овде о врхунском стваралаштву често одлучују људи чије су професионалне биографије готово испразне, познате само на локалном нивоу.