

**SAVET ZA ŠTAMPU
KOMISIJA ZA ŽALBE**

**Francuska 5/7
11000 Beograd**

Na osnovu člana 19. *Statuta Saveta za štampu* i člana 3. *Poslovnika o radu Komisije za žalbe*, **Andreas Kaufman**, sa prebivalištem u ulici [REDACTED], Hamburg, D – 20148, Savezna Republika Nemačka, broj pasoša: [REDACTED] (u daljem tekstu: Podnosilac žalbe), preko advokata Miloša Stojkovića, po punomoćju u prilogu, ovim putem podnosi *Komisiji za žalbe Saveta za štampu* ovu

ŽALBU

Objavljivanjem teksta „*Protiv nasilja, ne protiv muškaraca ili žena*“, dana 18. jula 2017. godine u štampanom i internet izdanju medija „Politika“, uz koji je objavljena i fotografija Podnosioca žalbe, čime je Podnosilac zahteva predstavljen u lažnom svetlu kao izvesni dr Petar Veličković i kome su time pripisani problematični stavovi koji se odnose na feminističke grupe, nevladine organizacije i stav kojim se posredno vrši svojevrsna relativizacija zločina, grubo je narušeno dostojanstvo i integritet Podnosioca žalbe, a samim tim je prekršen i Kodeks novinara Srbije, kao i Smernice za primenu Kodeksa novinara Srbije u onlajn okruženju.

I

Podnosilac žalbe je poznati nemački glumac i režiser koji živi i radi u Saveznoj Republici Nemačkoj, a poznat je po filmovima *Rote Rosen*, *Castle Einstein* i *Die Spezialisten - Im Namen der Opfer*.

Dokaz:

- Izvod sa internet stranice IMDB (International Movie Data Base);

Uredništvo lista Politika je bez saglasnosti i bez ikakvog znanja Podnosioca žalbe, uz navodni autorski tekst „*Protiv nasilja, ne protiv muškaraca ili žena*“ dana 18. jula 2017. godine, u štampanom i internet izdanju dnevnog lista Politika, u okviru rubrike „*Pogledi*“, objavilo i fotografiju koja je zapravo lični zapis lika Podnosioca žalbe kojom je lažno označilo navodnog autora teksta, izvesnog doktora Petra Veličkovića, i koji se u tekstu predstavlja kao „*forenzički psihijatar i sudski ekspert za poveravanje dece iz Montreala u Kanadi*“.

Fotografija koja je objavljena u spornom tekstu, je u potpunosti identična sa fotografijom koja je objavljena u okviru internet stranice Wikipedia, odnosno u okviru sekcije ove stranice koja je posvećena Podnosiocu žalbe.

Dokaz:

- Izvod sa internet stranice Wikipedia.

Po tvrdnjama uredništva medija Politika, "do greške u objavljivanju fotografije Podnosioca žalbe je došlo" jer je "autor teksta Veličković poslao tu fotografiju." Fotografija je zajedno sa tekstom (na osnovu onoga što je poznato u javnosti) dostavljena putem elektronske pošte. Ovde naročito ukazujemo na nemar uredništva Politike koje je u konkretnom slučaju moglo da koristi javno dostupne, besplatne i jednostavne onlajn alate (poput *google reverse image search*), kojima je relativno lako (da je zaista to htelo) moglo da proveriti kom licu ova fotografija pripada. Ovo posebno ako se uzme u obzir da je fotografija (uz ime Podnosioca žalbe) objavljena i na jako popularnoj internet stranici Wikipedia. Zbog svega toga nema adekvatnog opravdanja za ovakav urednički propust.

Što se samog teksta tiče, njegov povod su bile dve tragedije koje su se u kratkom razmaku dogodile u centrima za socijalni rad u Beogradu. Tekst se u velikoj meri sa nipodaštavanjem odnosi prema feminističkim grupama, odnosno nevladinim organizacijama i centrima za socijalni rad. Tako se između ostalog navodi da su u "žihu javnosti", nakon tragedija, „*spremno uskočile agresivne feministkinje, koje su tragediju iskoristile za svoju političku agendu*“, kao i da u Srbiji u stvari „*pravdu dele centri za socijalni rad i nevladine organizacije*“. Pored toga, navodni autor iznosi određene statističke podatke koji treba da posluže kao potvrda njegovih stavova o tome da bi se porodica trebala štititi od nasilja „*svih nasilnika – i muškaraca i žena*“, što je načelno legitiman stav, ali je u tekstu stavljen u kontekst svojevrzne (posredne) relativizacije zločina koje čine lica muškog pola prema članovima svoje porodice.

Dokaz:

- Tekst „*Protiv nasilja, ne protiv muškaraca ili žena*“ koji je objavljen dana 18. jula 2017. godine u štampanom i internet izdanju dnevnog lista Politika, u okviru rubrike „*Pogledi*“.

Ovde ističemo da Podnosilac žalbe poseduje izvesnu reputaciju kao glumac i javna ličnost i njegovo ponašanje, stavovi i mišljenja imaju čak i posebnu težinu za javnost. Pored toga, radi se o osobi koja izuzetno ceni nevladine organizacije koje se bave zaštitom prava žena, duboko poštuje rad institucija za zaštitu porodice i ne pristaje ni na kakvu, pa makar i posrednu ili uzgrednu, relativizaciju bilo kog zločina. Zbog toga su ovakvi stavovi apsolutno nespojivi sa njegovim ličnim stavovima, pa je nedopustivo da se njegov lik, osim što se koristi da označi potpuno drugu osobu, koristi u pomenutom kontekstu. Posebno ako se uzme u obzir da "internet sve pamti", i da nije isključeno da se njegov lični fotografski zapis i ubuduće u pretragama dovodi u vezu sa problematičnim stavovima izraženim u navodnom autorskom tekstu.

II

Objavljivanjem ličnog fotografskog zapisa Podnosioca žalbe za potrebe označavanja drugog lica, a posebno dovođenjem njegovog lika u vezu sa napadima na feminističke grupe, nevladine

organizacije i centre za socijalni rad, kao i dovođenjem u vezu sa svojevrsnom relativizacijom zločina, najgrublje su prekršene odredbe Kodeksa novinara Srbije i to:

- tačke 1 Odeljka V (Novinarska pažnja) kojom je propisano da je novinar obavezan da pristupa poslu sa dužnom profesionalnom pažnjom, a koja se odnosi i na dužnu profesionalnu pažnju i prilikom objavljivanja tekstova i prilikom objavljivanja ilustracija uz tekstove, uključujući tu i fotografije koje treba da predstavljaju autora određenog teksta;
- tačke 1 Odeljka VII Odeljka VII (Poštovanje privatnosti), koja propisuje obavezu novinara da poštuje privatnost, dostojanstvo i integritet ljudi o kojima piše, što u ovom slučaju podrazumeva narušavanje dostojanstva i integriteta Podnosioca žalbe.

Uredništvo *Politike* je postupilo suprotno i pravilu koje se odnosi na proveru izvora sa interneta i društvenih mreža koje je propisano odredbama **Odeljka VI Smernica za primenu Kodeksa u onlajn okruženju**, a koje izričito propisuje obavezu novinara da "provere profil izvora i da jasno utvrde da je izvor zaista ona osoba za koju se predstavlja", i to pre objavljivanja informacije. U ovom konkretnom slučaju radi se o proveru celokupnog teksta, kao i fotografije koja je poslata putem elektronske pošte od strane navodnog autora teksta (Petra Veličkovića).

Imajući sve navedeno u vidu, podnosilac ove žalbe predlaže *Komisiji* da, nakon sprovedenog postupka, a shodno članu 15. *Poslovnika o radu Komisije za žalbe*, donese odluku kojom će usvojiti žalbu i naložiti dnevnom listu *Politika* da tu odluku objavi najkasnije u trećem broju od dana dostavljanja odluke.

U Beogradu, 31.07.2017. godine.

Za Podnosioca žalbe

Miloš V. Stojković
advokat
Beograd, Makedonska 80
Miloš Stojković,
advokat

U prilogu:

- Punomoćje za zastupanje;
- kopija teksta „*Protiv nasilja, ne protiv muškaraca ili žena*“, objavljenog dana 18. jula 2017. godine u štampanom i internet izdanju medija „*Politika*“;
- Izvod sa internet stranice International Movie Data Base (IMDB);
- Izvod sa internet stranice Wikipedia.