

## BLIC KOMENTAR

IVAN JOVANOVIĆ, šef deska

### Lubarda u prašini

ju od ponedjeljka, 23. oktobra, nije objavio ovom „Nestala Lubardina slika od milion no javnost ni danas ne bi znala gde se platno kriši taj naslov, ministar kulture Vladan Brže-bolje zakazao konferenciju u Domu prašnjavog platna otkrio sliku „Industrijala“, ko vredno umetničko delo radi u prostoru koji nije predviđen za čuvanje slikarskog

važnije u ti jeste to ka nadena, estala ili ata

me gde se nalazi to platno. Rezultat svega je kulture, uznemiren našim tekstom, ekspresno akacije, doduše pomalo ljut na nas što se anjem jer smo „bezrazložno“ digli paniku.

e u vezi s ovim slučajem je mirisalo na Čitava ova priča izaziva mnogo sumnji - ka nadena odmah posle pisanja „Blica“, a nga niko nije mogao da dobije odgovor na na nalazi? Na stranu to što ministar nije ni pripada - da li državi, Savezu sindikata, Doma sindikata? Tek posle sufliranja star je saznao odgovor na ovo važno pripada Savezu sindikata. U neformalnom im vlasnicima Doma sindikata saznali smo a se bavimo ovom temom jer, kako kažu, e šta nas briga gde se platno nalazi.

priči jeste da je slika nadena, da nije ata, za šta je posle svega postojala an. To je najvažnije, ali je važno i da se eloj zbrci bilo nećasnih namera. Ako nije,

andar Baljak  
Baljak  
aj knjige je najbolji kad je čitalac pušta iz ruku.

na Vukajlović  
ana V

n što nemam 15-20 godina sad onda ne bih obradovala kao što a kad sam čula Falca na radiju. kMeAmadeus

ina  
na  
e svanuti edelje.

Bobić  
jsilovic  
ilj političke korektnosti samo ivanje, strah i autocenzura. krajnji cilj je slepilo.

## POTREBNO JE JASNO UTVRDIRI KO JE VLASNIK SLIKE DA BI SE SPREČILO



MINISTAR  
VUKOSAVLJEVIĆ JE  
KRITIKOVAO „BLIC“  
ZBOG PRIČE UMETNO DA  
BUDE ZAHVALAN

Lubarda

„Nakon našeg teksta, nadležni pokazali sliku javnosti“

# „Blic“ traži: Vratite Lubardu državi

IVANA MASTILOVIĆ JASNIĆ

**Za sudbinu slike „Industrijalizacija“ Petra Lubarde interesovale su se različite institucije prethodnih meseci. Sumnje u moguće zloupotrebe ovog dela rastu ako se ima u vidu nerešeno pitanje vlasništva.**

Pažnju javnosti privuklo je to što niko od nadležnih ne govori rado o slici i što sve u vezi sa ovim umetničkim delom izgleda nedovoljno transparentno. U umetničkim krugovima se već neko vreme spekulisalo da postoje određeni planovi za prodaju dragocenog umetničkog dela. U tim nezakonitim planovima od pomoći bi bilo i to što je nejasno u čijem je vlasništvu čuveno platno.

Kada nešto nije ničije, može da bude svačije. Upravo tu leži ključ problema. Slika mora biti državna, ovo umetničko delo ne sme da se izgubi. Priča se da je sliku Savez samostalnih sindikata Srbije preporučio Dvorani

Doma sindikata, a kako je sada u njoj novi zakupac, nije jasno i da li ona pripada Dvorani kao neotuđivi deo ili bi eventualno zakupac mogao da raspolaze njome, odnosno da se pojavi neko treći ko će tvrditi da slika baš njemu pripada.

Naslednici Petra Lubarde su bili zainteresovani da preuzmu sliku, ali kako ona ide sa zgradom, nisu imali tu mogućnost - kaže za „Blic“ Momčilo Todorović, galerista

koji je bio član komisije koja se bavila procenom vrednosti umetnina koje su se nalazile u Dvorani.

Predsednica Skupštine Srbije Maje Gojković izjavila je juče da je u medijima još pre nekoliko meseci videla da je pokrenuta priča o slici i da se zbog toga obratila kabinetu predsednice Vlade.

Napisala sam pismo premijerki Ani Brnabić, u to vreme kao predsednica Odbora za kulturu i informisanje (Gojkovićeve odnedavno više nije na čelu Odbora, prim. aut.) i zamolila je da obrati pažnju na tu sliku i da vidimo čija je slika, a ona je pisala ministru kulture koji

je očigledno reagovao - rekla je juče na Televiziji „Hepi“ Gojkovićeve.

Ipak, kako nezvanično saznajemo, u kabinet predsednice Skupštine do danas nije stigao nikakav odgovor.

Predsednica parlamenta je tako praktično tek pre dva dana saznala da je „Industrijalizacija“ u Dvorani Doma sindikata. Tek kada je ministar kulture Vladan Vukosavljević nakon pisanja „Blica“ da se vrednom platnu gubi svaki trag promptno reagovao i sazvao vanrednu konferenciju za novinare, predsednica parlamenta je kada i ostatak javnosti saznala da „nema razloga za brigu“.

Moja ideja, i to ču predložiti premijerki, jeste da se

Gojković: „Predložiti premijerki da se formira komisija koja će popisivati slike, skulpture i druga dela u raznim institucijama“

## LOUPOTREBE



DRAGOCENOST

### PROCENE VREDNOSTI

Kolika je tačna vrednost dela „Industrijalizacija“ nije poznato. Jedan od članova komisije koja se bavila procenom vrednosti umetničkih predmeta u Domu sindikata za „Blic“ je kazao da se ona kreće između 300.000 i 500.000 evra, ali da je pre svega reč o delu od ogromnog istorijskog značaja. Na internetu se mogu naći nezvanične procene - od pola miliona do milion evra.

„LUBARDINI NASLEDNICI BILI SU ZAINTERESOVANI ZA PLATNO, ALI ONO IDE UZ DVORANU DOMA SINDIKATA“

ja koja će se posvetiti popisivanju slika, skulptura i drugih umetničkih vrednosti u različitim ustanovama, državnim preduzećima i da se utvrdi svojina nad njima da se ne bi dešavalo da

se svi uznemirimo kada se pojave ovakve priče u medijima - istakla je Gojkovićeva. Predsednica Skupštine je navela i da je utvrdila spisak više od 60 ukradenih i nestalih slika i umetničkih predmeta iz Skupštine koje nikada nisu vraćene. ■

## HUMANITARNA ORGANIZACIJA IZ RUSIJE ORGANIZUJE SRPSKE BORCE ZA SUKOB „Kosovski front“ vodi Srbe rat u Donbasu protiv Ukra

Oko 300 Srba ratuje u Donbasu protiv Ukrajine, a put u Donjeck preko Moskve plaća im ruska organizacija „Kosovski front“, otkrivaju mediji u Kijevu.

Kako javlja „Radio Slobodna Evropa“ na ukrajinskom jeziku, „Kosovski front“ registrovan je kao humanitarna organizacija u Rusiji, a posluje na Balkanu odakle dovodi srpske borce za rat u Donbasu.

Naši izvori iz Donbasa saznali su da je jedna grupa Srba otišla na okupiranu teritoriju preko organizacije „Kosovski front“. Ta organizacija im je platila let Beograd-Moskva, zatim i autobus do Rostova na Donu gde srpski borci prolaze obuku i odlaze u Donjeck preko graničnog prelaza Marinovka - ističu na „Radiju Slobodna Evropa“.

Inače, „Kosovski front“ ima sajt i na ruskom i na srpskom jeziku na kome su poslednje informacije objavljene još pre četiri godine.

Analitičar Dušan Janjić ističe da ime ove organizacije najbolje govori o uticaju koji Rusija ima pogotovo među Srbima na Kosovu.

Imamo i narodne poslanike i mnoge desničarske i neofašističke pokrete koji javno promovišu antizapadni stav i oružje kao jedino sredstvo rešavanja problema. Kod nas je ta ideologija pod uticajem ruskih službi



BAR 300 SRPSKIH VOJNIKA RATUJE ZA RUSIJU U RATU U UKRAJINI

koje koriste odustvo srpskih vlasti da kontrolišu štetu krize u Ukrajini. A kriza je takva da najverovatnije uskoro tamo

neće više trebati boraca - naglašava Janjić.

Kako kaže, Srbija mora ozbiljno da se drži zakona i kažnjava svakog svog državljanina

### POČUČI GODINU I PO ZATVORA

Najpoznatiji srpski državljanin koji je ratovao u Donbasu na proruskoj strani je Radomir Počuča. Bivši novinar i voditelj televizije „Pink“ nagodio se sa tužilaštvom da prizna krivicu zbog učešća u sukobu u Ukrajini i za to priznanje dobio je kaznu od godinu i po dana zatvora, uslovno na četiri godine.



ljanina k  
teritoriji

- Još p  
živanje Fo  
odnose po  
zanost uč  
sukoba sa  
kriminalo

Tada je pos  
čak 17.000  
ratove zav  
plaćenom  
ne uključe  
ratuju u U  
priče - obja

Pre dve n  
ambasador  
dr Aleksan  
da u Donba  
Srba. Vojni  
Dimitrijevi  
je taj broj m

- Reč je  
imaju već r  
ovog podneb  
jinu iz razli  
ideoloških p  
veza sa Rus  
jalnih. Dobro  
srpski zvan  
podržava od  
ističe Dimitr

Kako je  
Srbiji u Ukra  
pripadnici V  
plaćeničke v  
nedelje ukra  
nosna služba  
je prve podar  
Srba koji ratu  
To su: A. M.  
Valjeva, D. M.  
D. L. (38) iz T  
P. (26) iz Valj  
iz Doboja (BiH)  
Banovića (BiH)

Ministar sp  
Ivica Đačić ta  
da će „prema  
državljanima  
na stranim rati  
duzete sve zak  
koje se odnose  
takvih dela“. M

Crt&Piše: Marko Somborac

