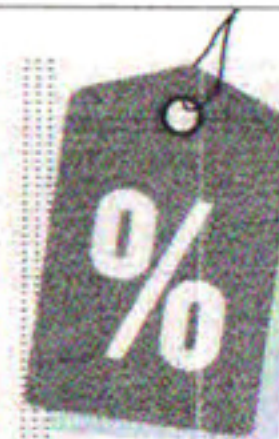


VIP MENJAČNICE
EXCHANGE OFFICE
OTKUP, PRODAJA
I KONVERZIJA
SVIH VALUTA
OTKUP ZLATA
USLUGE PLATNOG
PROMETA
011/ 32 33 901
063/ 27 36 03
www.vipsistem.rs

€ Evro	\$ Dolar	CHF Franak	£ Funta
117,88 118,23 ↗ 118,59	95,21 95,50 ↗ 95,79	98,30 98,59 ↗ 98,88	135,20 135,60 ↗ 136,01



POPUST DANA

baštenski
sto

~~5.199,-~~
3.899,-

Emmezeta.rs



PAJTIĆ I VUKOSAVLJEVIĆ U ISTOM PROJEKTU



PLATILI DA SE PLJUJU SRBI!



FINANSIRALI FILM U KOM MASOVNO UBIJAMO ALBANCE

**Državne ustanove i institucije
uložile 6,7 miliona dinara u
ostvarenje Ognjena Glavonića**

JELENA JOKANOVIĆ

jelena.jokanovic@srpskitelegraf.rs

Aktuelni ministar kulture Vladan Vukosavljević i bivši vojvođanski premijer Bojan Pajtić finansirali su film u kom su Srbi predstavljeni kao



SATANIZACIJA
Nimalo slučajno
film „Teret“ će
se ove godine
jedini iz regiona
naći na Kanskom
festivalu



ostvarenje Ognjena Glavonića

JELENA JOKANOVIĆ

jelena.jokanovic@srpskitelegraf.rs

Aktuelni ministar kulture Vladan Vukosavljević i bivši vojvodanski premijer Bojan Pajtić finansirali su film u kom su Srbi predstavljeni kao masovne ubice. A da stvar bude gora, ovaj film će se ove godine jedini iz regiona naći na Kanskom festivalu.

Državne institucije i ustanove su „Teret“, antisrpski film, kako su ga nazvali kritičari, pomogle sa 6,7 miliona dinara. Sekretarijat za kulturu i informisanje Vojvodine projekat je podržao sa 2,7 miliona dinara, dok je Filmski centar Srbije (FCS), koji finansira Ministarstvo kulture Srbije, pomogao sa četiri miliona dinara. U pomoć je pritekao još i Hrvatski audio-vizuelni centar i Doha film institut iz Katara.

TERET ZBOG „TERETA“

Povodom finansiranja ovog projekta u sekretarijatu Vojvodine kažu da je novac dala prethodna vlast u dva navrata 2013. i 2015. S druge strane, Boban Jevtić iz FCS odgo-



Autor filma Ognjen Glavonić



Sledeće što možemo da očekujemo jeste srpski film o krajiškom granatiranju Zagreba ili komediju o lažnom stradanju Srba u Jasenovcu

Dragoslav Bokan, režiser

ra da se ozbiljne zemlje same bave teškim pitanjima svoje istorije.

- Mislim da je mnogo bolje da se time sami bavimo, pa i uz polemike, nego da se tumačenje tog vremena prepusti nekom kao što je Anđelina Džoli - zaključuje Jevtić.

Film „Teret“ mladog pančevačkog scenariste i reditelja Ognjena Glavonića govori o vozaču hladnjače koji tokom NATO bombardovanja prevozi leševe Albanaca sa Kosova.

U početku on ne zna i ne želi da zna šta je to što prevozi, ali taj tovar vremenom postaje njegov teret. Reč je o leševima Albanaca koji su navodno ubijeni tokom rata na Kosovu. Iako je od 2001. naovamo u Srbiji pronađeno pet takvih masovnih grobnica ipak, ocenjuju kritičari, poražava što je „Teret“ ostvarenje srpskog auto-

Nimalo slučajno film „Teret“ će se ove godine jedini iz regiona naći na Kanskom festivalu



FOTO: STEFAN BORDEVIC

ra. Navode da se nijedan hrvatski reditelj nije usudio da snimi film o „Oluji“, u kojoj je ubijeno više hiljada Srba i proterano 250.000 njih, niti su to učinile bosanske filmadžije o masakru u Kravicama. Odgovarajući na prozivke da je Srbe predstavio u negativnom svetlu, Glavonić ističe da su zlo, zločin i krivica uvek individualni i da se time i bavi u filmu.

- Ko smo to „mi“ koje predstavljam u „negativnom svetlu“, da li oni koji ubijaju nevine i oni koji to naređuju imaju puno toga zajedničkog s onima kojima je to odvratno i neprihvatljivo? Da li su oni deo istog „mi“ i „nas“ samo zato što dolaze iz iste nacije - kaže Glavonić i dodaje da je u Hrvatskoj snimljeno nekoliko filmova o nasledstvu rata iz devedesetih i nerešenim zločini-

4

MILIONA DINARA
IZDVOJIO FCS, KOJI
FINANSIRA
MINISTARSTVO
KULTURE

ŠEŠELJ: MONTIRALI LEŠEVE



Vojislav Šešelj, koji je svedočio o slučaju „Batajnica“ na suđenju Slobodanu Miloševiću u Hagu, kaže da su albanski leševi montirani da bi se iskoristili protiv Miloševića.

- Dokaz za to je da niko nije procesuiran i da nema nikakvih rezultata zvanične istrage. Što se tiče filma, nama ne trebaju neprijatelji, mi smo sami sebi izdajnici - kaže Šešelj.

ma, ali su oni uvek napadani i pre prikazivanja.

ALBANSKA PROPAGANDA

Režiser Dragoslav Bokan smatra da ovakav film služi sadašnjoj albanskoj propagandi da opravda sopstvene zločine i traži nezavisnost od tih monstuma o kojima film snima Glavonić.

- Pripadajući kinematografiji koja još nije snimila filmove o Jasenovcu i Jastrebarskom ambiciozni mladi reditelj ide u drugu krajnost i realizuje priču o tobožnjim masovnim

grobnicama Šiptara u Srbiji. Sledeće možemo da očekujemo srpski film o krajiškom granatiranju Zagreba ili komediju o lažnom stradanju Srba u Jasenovcu - smatra Bokan.

Od Bojana Pajtića do zaključenja ovog broja nismo dobili odgovore povodom finansiranja ovog filma.

S druge strane Ministarstvo kulture i informisanja je odgovorilo da nije finansiralo film „Teret“, već je sredstva dobio na konkursu FCS. Međutim, propustili su da kažu da se iz budžeta ministarstva odvajaju i sredstva za kinematografiju, koja dobija i FCS.