

EDNOSTI U SAOBRAĆAJU

selfi dok semaforu

Zakon kaže da vozač ne sme da koristi telefon ili druge uređaje za komunikaciju ako nema ili ne koristi opremu koja omogućava telefoniranje bez angažovanja ruku za vreme vožnje. Ako želite da koristite telefon kao GPS uređaj, moraćete da se isključite iz saobraćaja. Zabranjeno je i da pravite selfi dok stojite na crvenom ili da fotografirate saobraćajnu gužvu. Ni pešak dok prelazi ulicu ne sme da telefonira ili šalje poruke.

UGOM ČETIRI GODINE

odluku o ji Kalabića



pka Više javno tužilaštvo u Valjevu protivilo se rehabilitaciji pozivajući se na odredbe zakona po kojima se lica koja su odlukom Državne komisije za utvrđivanje zločina okupator i njihovih po-

MINISTAR KULTURE U SREDIŠTU NOVOG SKANDALA



KOME SMETAJU
Deca stradala
u logorima
NDH



NEDA NOVAC ZA FILM O UBIJANJU SRPSKE DECE

Filmski centar Srbije, kom Ministarstvo kulture daje sredstva, nema para za film o zločinu ustaša, ali zato nije štedeo za priču o albanskim žrtvama

A. MALUŠEV-M. SAMOJLOVIĆ
redakcija@srpskitelegraf.rs

Ministar kulture Vladan Vukosavljević drugi put za mesec dana našao se usred još jednog filmskog skandala. Naime, nakon što je otkriveno da je Ministarstvo kulture obezbedilo deo novca za snimanje antisrpskog filma „Teret“, koji je nedavno prikazan na Kanskom festi-

predsednika te komisije Žarka Dragojevića, nije bio slučaj sa „Djecom Kozare“. Ministar Vukosavljević nije reagovao u prvom slučaju, a sva je prilika da će se praviti nevin i u drugom.

KOMISIJA KUVA ČORBU

Dragojević se, kaže, odlučio na ostavku jer mu je glasanje nekih članova tog tela ličilo na

množi smatraju odgovornim za opstrukciju filma sa nacionalnom tematikom.

Vukosavljević je u izjavi za Srpski telegraf potvrdio da ministarstvo finansira FCS, a samim tim i filmove koje bira komisija, ali tvrdi da on nema nadležnost da kontroliše izbor i sprovodi bilo kakvu cenzuru.

NEMA VIŠE VREMENA

nu... hororu u kojem su stradali naši ljudi, naročito deca, nema vremena! Ne možemo da čekamo još jednu godinu, pa još jednu i tako unedogled. Proglašeni smo za vampire, a stradali smo kao Jevreji i Rusi - rekao je Bokan za naš list.



Dragojević prekršio pravila

→ Direktor FCS Boban Jevtić za Srpski telegraf kaže da ga je vest o Dragojevićevoj ostavci zatekla u povratku iz Kana. - Ako je sumnjao u ispravnost procesa, trebalo je da sačeka kraj konkursa i iznese ono što smatra da su nepravilnosti. Ovako je objavio imena učesnika i nazive projekata pre isteka konkursa, što je protiv pravila. Takođe, po zakonu, rok za ostavku je 60 dana po predaji - kaže Jevtić i dodaje da je sednica UO



Filmski centar Srbije, kom Ministarstvo kulture daje sredstva, nema para za film o zločinu ustaša, ali zato nije štedeo za priču o albanskim žrtvama

A. MALUŠEV-M. SAMOJLOVIĆ
redakcija@srpskitelegraf.rs

Ministar kulture Vladan Vukosavljević drugi put za mesec dana našao se usred još jednog filmskog skandala. Naime, nakon što je otkriveno da je Ministarstvo kulture obezbedilo deo novca za snimanje antisrpskog filma „Teret“, koji je nedavno prikazan na Kanskom festivalu, buru je izazvala mogućnost da njegov resor ne obezbedi ni dinara za film Lordana Zafranovića „Djeca Kozare“, koji govori o stradanju srpske dece tokom Drugog svetskog rata u ustaškim logorima.

Komisija Filmskog centra Srbije koja odlučuje koji dugometražni filmovi s nacionalnom temom mogu da dobiju finansijsku podršku države nije imala dileme kada je dodelila novac za film „Teret“, koji Srbe predstavlja kao podmukle ubice Albanaca, što, sudeći po ostavi

predsednika te komisije Žarka Dragojevića, nije bio slučaj sa „Djecom Kozare“. Ministar Vukosavljević nije reagovao u prvom slučaju, a sva je prilika da će se praviti nevin i u drugom.

KOMISIJA KUVA ČORBU

Dragojević se, kaže, odlučio na ostavku jer mu je glasanje nekih članova tog tela ličilo na „kuvanje čorbe“.

FILM „DJECA KOZARE“ UŠAO U UŽI IZBOR, ALI BI MOGAO DA IZGUBI TRKU ZA BUDŽETSKU PODRŠKU

- Nije mi preostalo drugo nego da se iz moralnih i profesionalnih razloga povučem. Smatram da su „Djeca Kozare“ vanserijski scenario, koji bi, ako bi bio realizovan,

zasenio sve što je do sada viđeno na temu Drugog svetskog rata u evropskom filmu. Taj film jeste ušao u uži izbor, ali će na kraju verovatno biti gubitnički - rekao je Dragojević za Novosti.

Njegov čin zatekao je kolege iz Filmskog centra Srbije (FCS), ali i ministra Vukosavljevića, kojeg

mnogi smatraju odgovornim za opstrukciju filma sa nacionalnom tematikom.

Vukosavljević je u izjavi za Srpski telegraf potvrdio da ministarstvo finansira FCS, a samim tim i filmove koje bira komisija, ali tvrdi da on nema nadležnost da kontroliše izbor i sprovodi bilo kakvu cenzuru.

NEMA VIŠE VREMENA

Reditelj Dragoslav Bokan, koji kaže da je film „Teret“ šamarčina srpskom stradanju i prljava mahinacija jednog mladog reditelja koji je brže-bolje pristao na sve radi aplauza i slikanja, shvatio je ostavku kolege Dragojevića kao veliko upozorenje.

- Za film o Svetom Savi, Bori Stankoviću, o bilo kojoj ličnosti ili događaju iz naše istorije, uvek će biti dobar trenutak. Za film o Jasenovcu, Jadov-

nu... hororu u kojem su stradali naši ljudi, naročito deca, nema vremena! Ne možemo da čekamo još jednu godinu, pa još jednu i tako unedogled. Proglašeni smo za vampire, a stradali smo kao Jevreji i Rusi - rekao je Bokan za naš list.



UBIŠE GA NACIONALNE TEME
Vladan Vukosavljević

Dragojević prekršio pravila

→ Direktor FCS Boban Jevtić za Srpski telegraf kaže da ga je vest o Dragojevićevoj ostavci zatekla u povratku iz Kana.

- Ako je sumnjao u ispravnost procesa, trebalo je da sačeka kraj konkursa i iznese ono što smatra da su nepravilnosti. Ovako je objavio imena učesnika i nazive projekata pre isteka konkursa, što je protiv pravila. Takođe, po zakonu, rok za ostavku je 60 dana po predaji - kaže Jevtić i dodaje da je sednica UO FCS zakazana za ponedeljak, do kada Dragojević ima priliku da preispita odluku.

Zaboravili smo „Okupaciju u 26 slika“

→ Reditelj i istoričar umetnosti Đorđe Kadijević brani film „Djeca Kozare“ i reditelja tog projekta Lordana Zafranovića (na slici). - Znam tog čoveka duže od pola veka. On je poslednji u Hrvatskoj kome bismo mogli prikazati šovinizam. Nije ni njegov film predmet za takve rasprave. Sve mi se čini da su se tu umešali neki producen-tski interesi jer njegova čast i dignitet filmskog ostvarenja su neupitni. Setite se, govorimo o umetniku koji je snimio čuvenu „Okupaciju u 26 slika“, koji nije mogao biti više anti-nacionalistički, anti-fašistički, antidehaistički - kaže Kadijević.



Vukosavljević: Ministarstvo finansira, ali ne cenzuriše

Na pitanje da li proverava i kontroliše na kakve projekte odlazi novac iz budžeta, ministar Vukosavljević je odgovorio da on kao ministar nema zakonsko pravo da odlučuje kako će ustanove kulture potrošiti novac koje su dobile iz budžeta i kakve će projekte finansirati.

- Ministarstvo ne može da bude cenzor i odluči koje će filmove finansirati komisija FCS, ali zato može da oceni rad te ustanove. Ja kao ministar teoretski mogu da formiram komisiju koja će se baviti, na primer, filmom „Teret“. Ako ta komisija

zaključi da su u projektu loše trošena budžetska sredstva i da novac nije iskorišćen za podržavanje kulturne politike Srbije, možemo nekoga da smenimo - objašnjava Vukosavljević.

Prema njegovim rečima, s obzirom na to da se u javnosti digla buka oko filmova sa osetljivom nacionalnom tematikom, vrlo je verovatno da će rad FCS biti preispitan. Vukosavljević navodi da je država ove godine obezbedila rekordnu sumu od milijardu dinara Filmskom centru Srbije.

pka Više javno tužilaštvo u Valjevu protivilo se rehabilitaciji pozivajući se na odredbe zakona po kojima se lica koja su odlukom Državne komisije za utvrđivanje zločina okupator i njihovih pomagača tokom Drugog svetskog rata proglašena ratnim zločincima ne mogu rehabilitovati.

Stradanja

sudu u Valjevu naložio da u ponovljenom stradanju Nikole Kalabića, jer o pouzdani istorijski podaci. bio lišen života iz političkog, verskog razloga, onda je neophodno čestitovao u izvršenju ratnog zločina u obrazloženju.

RUCNJACI PORUČILI

ne imitiraj

nkeionišu i kako će njih promenimo nabolje, kako da nove poslovne i komunikacijske modele uklopimo u današnji svet. inoviraj, ne imitiraj - poručili su učesnici devete Dajrekt medija akademije održane od 15. do 18. maja u teatru Madlenjanum.

Ovogodišnji slogan Dajrekt medija akademije „I have a dream“ posvećen je obeležavanju 50 godina od smrti Martina Lutera Kinga.