

resuda u Prokuplju

Arar kućni r zbog slike ije objavio

EDNIK portala "Prokuplje, moj kraj"
len je na tri meseca kućnog zatvora jer
„kao službeno lice“ objavio fotografiju
oline Prokuplja i time „osetno zadržu u

rdi da „oštećenu“ niti poznaje, niti ju
ti je njenu sliku objavio na pome-

ti se na
e videti
Osnov-
uplju za
o delo
ivljivanje
deg spisa,
a postala
akon što
sud u

VEŠTAK TVRDI DA SKRINŠOT NIJE DOKAZ

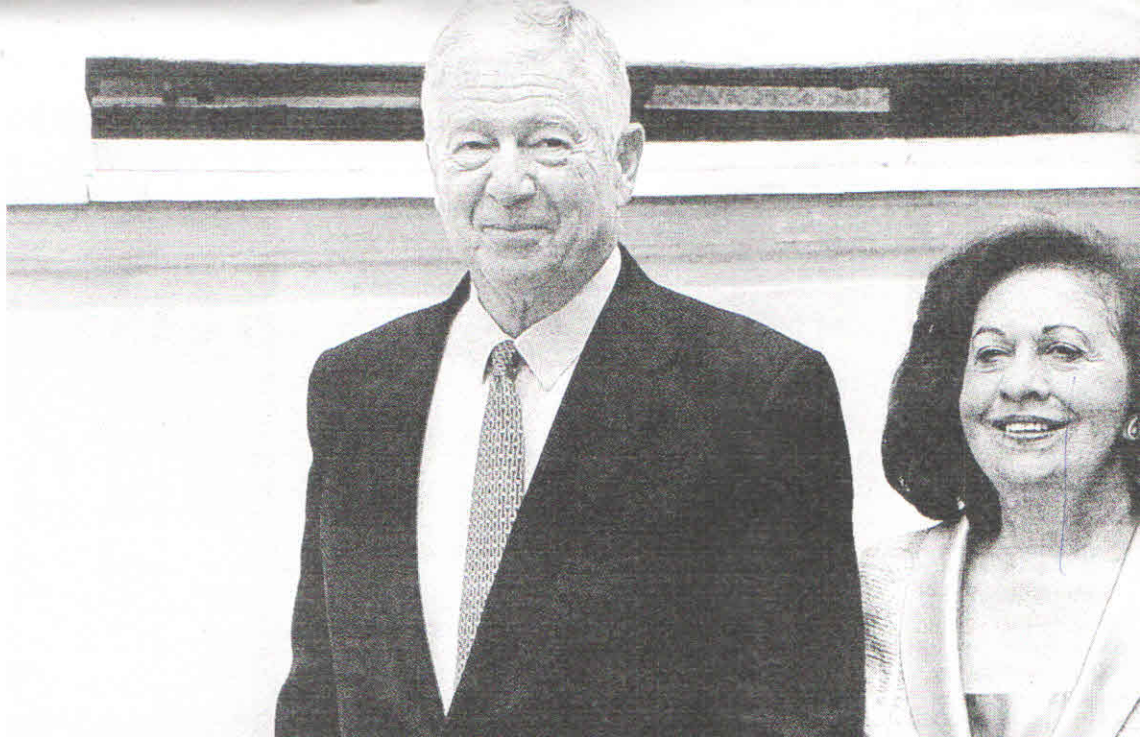
UNS je imao uvid u nalaz
veštaka i saopštio je da
se u njemu zaključuje da
„tehnički“ nije moguće
utvrditi da li je fotografija
oštećene objavljena na
tom portalu u martu
2017. da li je i kada
naknadno objavljena i da
dokaz u vidu štampanog
skrinšota „ne može vero-
dostojno da reprezentuje
sadržinu bilo koje veb-
stranice u bilo kom
trenutku“.

krivim da
grafiju koja
odu od se-
odinu dana
nja teksta?!
bilo rečeno
ruara 2018.
mbra 2017.
hteo, fizički
je objavim
objavljen u
odine. Po-
afiju nisam
e posedujem, niti je pronađena u arhivi
na je prijavila policiji posle godinu dana
teksta da se fotografija nalazi na portalu.
u tužbu, otvorio sam tekst i nisam video tu
policiji podnela odštampani snimak ekrana
kst kao dokaz, iako se veštak izjasnio da
a ne može biti validan dokaz – objašnjava
išnji novinar iz Prokuplja koji radi za više

žalba Kasacionom
redni pravni lek, s
zadržava izvršenje
zatvora na koji je
nere elektronskog
toga, mora da plati
e od 150.000 dinara.



Foto: Milani lić



Afera „slike“ otkrila mračne tajne Belog dvora

DOK MINISTAR ODUGOVLAČI, PRINCEZA I ČERKA RADE ŠTA HOĆE

Ministar kulture Vladan Vukosavljević odugovlači posao povraćaja državne imovine i izbegava precizne odgovore o stanju skupocenih umetnina koje porodica Karadorđević pokušava da prisvoji. S druge strane, na dvoru je nervoza, a pali su i otkazi.

ŽELJKA JEVTIĆ

Najkraće rečeno – ne-
verovatno! Dešava-
nja koja prate sudbi-
nu pet vrednih slika
iz državne kolekcije
otvorila su nekoliko tema koje
nisu direktno povezane sa
samim umetničkim delima.
Slučaj pet slika, koje nikako da
se vrate „kući“, u muzej gde

i pripadaju, upalio je svetlo
nad pitanjima koliko i na koji
način deo porodice Karador-
đević sa dvora poštuje odno-
sno, ignoriše zakone Srbije,
iz čijeg budžeta, međutim,
dobijaju novac. Takođe, šta i
na koji način pokušavaju da
povrate ili prisvoje. Kao malo
koji problem dosad, ovaj je
doslovce ukazao na sporu ali
i arogantnu državnu birokra-

tiju, ovog puta u Ministarstvu
kulture.

Možda bi sve bilo manje
alarmantno da činjenice u
ovom slučaju nisu neupitne.
Slike koje su Karadorđevići
„opušteno“ odbili da vrate
– državne su. Ministarstvo
samo treba da naloži njihovu
primopredaju. Postoji sudska
odluka o obeštećenju Kara-
dorđevića, koja jasno propi-

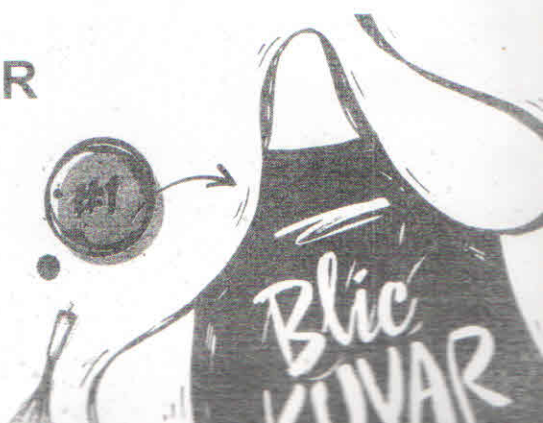
suje šta i kako može. Iak
sve krajnje jednostavno, n
se ne rešava i svako radi
mu se hoće.

Krenimo redom sa naj-
vijim dešavanjima.

Na dvoru je nervoza iz-
ženija nego ranije. Gla
protagonisti stava da se
ke ne vrate muzeju, supr
prestonaslednika Kata
i njena čerka iz prvog br
Alison sve proveravaju, te
ljito sumnjaju u sve zapos
i traže krticu u svojim re
vima, za koju sumnjaju o
izvor „Blica“. Ipak, delimi
su se vratile i svom, po sv
sudeći ubićajenom an

BLIC POKLANJA KUVAR

**NAJLEPŠE
SLAVSKE
TORTE**



ALEKSANDROVOJ SUP
[NJENOJ ČERKI IZ PRVOG
BRAKA. NJIMA SE POLAŽU
RAČUNI. PRESTOLONASLEDNIK
SE NIŠTA NE PITA JER GA ONE
SMIŠLJENO DISTANCIRAJU OD
LJUDI. TVRDE NAŠI IZVORI

SLIKE U VLASNIŠTVU DRŽAVE

Prema poslednjim objavljenim podacima, Beli dvor i sva umetnička dela u njemu ostaju trajno u vlasništvu države Srbije, a porodica Karađorđević će biti obeštećena po pravilima koja važe za sve građane i taj iznos je određen. Deo državne kolekcije, ne samo slika, prenet je iz različitih muzeja na Dedinje još u vreme Federativne Narodne Republike Jugoslavije. Ustupljene su na zahtev i za potrebe izlaganja tadašnjeg kabineta predsednika FNRJ. Na dvoru Karađorđevića nalazi se danas, sudeći po Katalogu državne umetničke kolekcije, najmanje 137 dela evropske umetnosti i najmanje 178 umetničkih dela sa prostora bivše Jugoslavije.

liko ne odlazite u ljubavi, obezbeđenje prati otpuštenog do kapije istog trenutka - kaže "Blicov" sagovornik. On dodaje da zaposlenje na dvoru znači apsolutnu pokornost Aleksandrovoj supruzi i njenoj čerki iz prvog braka.

- Njima dvema se polažu računi. Prestolonaslednik se ništa ne pita jer ga one smišljeno distanciraju od ljudi. Govore zaposlenima "nemojte njega da opterećujete, rekla sam vam da ja to moram da znam i odobrim". To je identično i za majku i čerku - ističe "Blicov" izvor sa dvora.

Tako je bilo i za umetničke slike. Prema saznanjima "Blica", upravo supruge Katarina i njena čerka Alison nisu dozvolile povraćaj slika u muzej.

Toliko o dvorjanima. Drugi akter u priči je ministar Vladan Vukosavljević, inače član Krunskog saveta, i njegovog ministarstva. "Blic" je po ko zna koji put zaredom uputio pitanja Ministarstvu kulture. Pitali smo kada će biti primopredaja slika, a što su sami najavili - dobili smo identičnu informaciju kao i ranije, da ćemo biti obavesteni. Međutim, iako je odgovor kratak, iz njega se može zaključiti da Ministarstvo ništa nije uradilo u međuvremenu. Kao i prošli put kada smo ih pitali i dalje se vrte u istom začaranom krugu: "U toku je formiranje komisije za primopredaju umetničkih dela".

Pre nekoliko dana prestolonaslednik Aleksandar je javno izjavio da je "saradnja i priateljstvo sa Ministarstvom kulture



Katarina i njena čerka Alison sumnjaju u sve zaposlene i traže krticu u svojim redovima da bi otkrile naš izvor. Počele su i da dele otkaze. Ko ga dobije, nema otkaznog roka, obezbeđenje ga odmah udaljava sa dvora

re odlično", ali i da je njegov zadatak da "umetnička dela sve zajedno spoji". Pitali smo Ministarstvo šta misli o ovoj nameri, a oni odgovaraju: "Nije praksa da Ministarstvo javno tumači lične stavove i mišljenja strana u predmetnom postupku koji su vezani za Ministarstvo". Ministarstvu smo uputili pitanje i o okončanju posla jedne od radnih grupa koja je formirana da se bavi slikama. Kažu da je posao okončan. Pitali smo šta je zaključak i iz odgovora Ministarstva saznali isto što i pre - ništa! Po ko zna koji put odgovor je da su članovi radne grupe dostavili ministru izveštaj.

Posle višenedelnog pisanja i postavljanja pitanja na svakom novom otkriću iz ove priče, logično se nametnulo pitanje - da li Ministarstvo kulture pod plaštom istraživanja "istorije" slika, zapravo sve vreme aktivno učestvuje na sticanju uslova za otuđenje državnih umetnina. Usledio je konkretniji odgovor:

"Pitanje je inkriminišuće i tendenciozno, a pretpostavka apsolutno neosnovana. Ministarstvo kulture i informisanja u ovom predmetu učestvuje na način koji podržava državne interese u oblasti kulture i ostaje čvrsto pri stavu da ničiji lični interes nije iznad opšteg".

I tako se ovih dana navršilo ukupno godinu dana od kako

Uvodi se nov pravilnik nakon 30 godina

Ukida se vakcinacija protiv kuge od 15.

OD 15. DECEMBRA, nakon više od 30 godina, svinje sa najvećeg broja farmi u Srbiji više neće biti vakcinisane protiv klasične kuge svinja što domaćim proizvođačima, u dogledno vreme otvara put za plasman mesa na tržište Evropske unije.

Naime, ministar poljoprivrede Branislav Nedimović potpisao je pravilnik kojim se uvodi rejonizacija i time će praktično biti obustavljena vakcinacija svinja u većem delu Srbije.

Izvor "Blica" iz Nema-njine tvrdi da će vakcinacija ostati samo na južnim padinama Fruške gore, Morovićke šume, gde se ta bolest sporadično pojavljuje kod divljih svinja, koje eventualno mogu biti prenosiooci.

- U ostalim delovima zemlje biće obustavljena, pogotovo na zaštićenim farmama. Ovo je izuzetno važna mera za srpsku ekonomiju jer će nakon nje naša država moći da se obrati telu za bezbednost hrane kako bi otpočeo monitoring, posle čega bismo mogli da



Vakcinacija protiv kuge ostaje na južnim padinama Fruške gore, Morovićke šume, gde se ova sporadično pojavljuje kod divljih svinja

dobijemo dozvolu za izvoz svinjskog mesa u Evropsku uniju. Ovom odlukom naša zemlja ispunjava i jednu od obaveza iz poglavlja 12, koje se odnosi na bezbednost hrane, veterinarsku i fitosanitarnu politiku - navodi naš sagovornik.

On dodaje da će se na taj način smanjiti izdvajanja za ovaj lek, za koji su se budžeta izdvajala značajna

HEROJSKI
POPUSTI

DO
-70%

**BLACK
FRIDAY**
29. NOVEMBAR

RADNO VREME



Identično je prošla i dvorski vodič. Usred sezone ostala je bez posla samo zbog toga što je Katarininov čerki iz prvog braka odgovorila na njeno ponašanje. Izvor "Blica" kaže da dobiti otkaz na dvoru znači otići istog trenutka.

- Nema otkaznog roka, ničeg. Uko-

ko je ništa li šta ajno- izra- avni sli- ruga rina raka me- lene do- la je ično emu ga-

ko je
ništa
di šta
ajno-
izra-
lavni
e sli-
pruga
arina
braka
eme-
slene
redo-
da je
nično
vemu
nga-

žmanu, a to je deljenje ot-
kaza. Poslednji u nizu otkaza
dobio je M. Č. (ime poznato
redakciji), sa zaduženjem u
humanitarnoj fondaciji pre-
stolonaslednikove supruge.
Izvor "Blica" navodi da je M.
Č. dobio otkaz i pored marji-
vog rada iz istog razloga kao
i mnogi pre njega. Zamerio
se ćerki Alison. A kako to
zameranje izgleda?

- Ćerka ima običaj da
više na ljude. Gospodin je
samo rekao "spustite ton,
nema potrebe da tako raz-
govaramo". Posle nekoliko
trenutaka, usledio je poziv
majke, sklone istom opho-
đenju. Rekla je da je dobio
otkaz - navodi sagovornik
"Blica" odlično upućen u
svakodnevni život na dvoru
Karadordevića.

Identično je prošla i
dvorski vodič. Usred sezo-
ne ostala je bez posla samo
zbog toga što je Katarininoj
ćerki iz prvog braka odgo-
vorila na njeno pona-
šanje. Izvor "Blica"
kaže da dobiti
otkaz na dvoru
znači otići istog
trenutka.

- Nema
otkaznog
roka, ni-
čeg. Uko-

Vladan Vukosavljević, inače
član Krunskog saveta, i nje-
govo ministarstvo. "Blic" je
po ko zna koji put zaredom
uputio pitanja Ministarstvu
kulture. Pitali smo kada će
biti primopredaja slika, a
što su sami najavili - dobili
smo identičnu informaciju
kao i ranije, da ćemo biti
obavešteni. Međutim, iako
je odgovor kratak, iz njega
se može zaključiti da Mini-
starstvo ništa nije uradilo u
međuvremenu. Kao i prošli
put kada smo ih pitali i dalje
se vrte u istom začaranom
krugu: "U toku je formiranje
komisije za primopredaju
umetničkih dela".

Pre nekoliko dana pre-
stolonaslednik

Aleksandar je
javno izjavio
da je "sarad-
nja i pri-
jateljstvo
sa Mini-
starstvom
kultu-



**MINISTAR VUKOSAVLJEVIĆ, KOJI JE I
ČLAN KRUNSKOG SAVETA, NE DAJE
KONKRETNE ODGOVORE O SLIKAMA**

"Nije praksa da Ministarstvo
javno tumači lične stavove i
mišljenja strana u predmet-
nom postupku koji su vezani
za Ministarstvo". Ministar-
stvu smo uputili pitanje i o
okončanju posla jedne od
radnih grupa koja je for-
mirana da se bavi slikama.
Kažu da je posao okončan.
Pitali smo šta je zaključak
i iz odgovora Ministarstva
saznali isto što i pre - ništa!
Po ko zna koji put odgovor
je da su članovi radne grupe
dostavili ministru izveštaj.

Posle višenedeljnog pisa-
nja i postavljanja pitanja na
svakom novom otkriću iz ove
priče, logično se nametnulo
pitanje - da li Ministarstvo
kulture pod plaštom istraži-
vanja "istorije" slika, zapravo
sve vreme aktivno učestvuje
na sticanju uslova za otuđenje
državnih umetnina. Usledio
je konkretniji odgovor:

"Pitanje je inkriminišuće
i tendenciozno, a pretpostav-
ka apsolutno neosnovana.
Ministarstvo kulture i in-
formisanja u ovom pred-
metu učestvuje na način koji
podržava državne interese
u oblasti kulture i ostaje
čvrsto pri stavu da ničiji
lični interes nije iznad
opšteg".

I tako se ovih dana
navršilo ukupno go-
dinu dana od kako
se sastala prva radna
grupa (15. 11. 2018)
formirana za povraćaj
slika sa dvora u Narod-
ni muzej. ■

HEROJSKI
POPUSTI

DO

-70

BLAC
FRID
29. NOV

RADNO V
10-0

PETAK