

Karadorđevići traže sliku od Muzeja, da bi odložili vraćanje vrednih dela

Karadorđevići su konačno, posle skoro dve godine, pristali da vrate vredne slike koje pripadaju Narodnom muzeju. Komisija je dogovorila primopredaju. Ova vest zvuči pravično. Problem je, međutim, ogroman - ovo je poluistina.

ŽELJKA JEVIĆ

Zašto baš ovako počinemo tekst o pet slika zbirke muzeja, koje nikako da se vrata u muzej gde bi bile izložene? Odgovor je jednostavan -

tu informaciju je javno saopštio ministar kulture Vladan Vukosavljević. "Blic" o alteri slike izveštava skoro dva meseca i imamo, međutim, sasvim drugačija saznanja o zakulisnim radnjama koje se odigravaju daleko od očiju javnosti na relaciji Karadorđevići - ministar Vukosavljević.

Šta je istina? Ukratko - novoformirana komisija koja je trebalo da posreduje u vraćanju slika utvrdila je da slike jesu deo kulturnog dobra kojim upravlja Narodni muzej i da treba da budu vraćene. Međutim, Karadorđevići, iznova, suprotno prestolonasled-

nika Katarina i njena cerka iz prvog braka Alison, u dogovoru sa ministrom Vukosavljevićem ubacuju šestu sliku u pricu, koju treba njima da vrati muzej. Šesta slika "uletela" je posle dve godine u pricu krajem ove nedelje, dakle, bukvalno pre dva, tri dana.

Nije do kraja jasno šta je cilj ovakvog rasplesa, odnosno novog zapleta, sada kada pet slika treba da bude vraćeno. Takođe, u kakvoj su vezi dosadašnjih pet dela, sa dodatnom slikom, koja je takođe iz kolekcije Narodnog muzeja, a koja bi trebalo da bude "vraćena" u dvor. Ponudjeni odgovor je, da se odloži u nedogled vraćanje pet slika. Ukoliko ne prislane na ovakvu pogodbu, krtac za "šumove na vezama", kako ministar opisuje ovaj slučaj, trebalo bi da bude muzej, a ne kao do sada Karadorđevići koji su odbili da vrate vrednosti nad kojima nemaju baš nikakvu ingerenciju.

na cerka jednostavno ne daju slike. One hoće imovinu, a ne da nešto daju. Smatraju da sve njima pripada i zato su osmislile šestu sliku koju treba sad muzej njima da vrati - navodi za "Blic" izvor sa Dvora.

Naš sagovornik dodaje da su Karadorđevići panično tražili nešto čime bi ućenili i odložili proces vraćanja i optužili druge.

Nadana je, koliko mi je poznato, slika Steve Todorovića. Karadorđevići su je zalekli kada su se vratili u zemlju. Slika je potom, znam pouzdano, 2002. vraćena muzeju - navodi izvor "Blica".

Slika Todorovića je kao i još neke druge slike muzeja, na zahtev u vreme SPRJ ustupljena na dugoročnu pozajmicu. Iz zbog izlaganja na izložbi posvećenoj njenom autoru. Međutim, sve slike koje je narodni muzej ustupao zavedene su kao deo inventara muzeja.

Izvor "Blica" iz Ministarstva kulture navodi da ni u toj instituciji "nikome ništa jasno nije".

Ni kako komisija koja treba da vrati dela evropske državne kolekcije, treba sada odjednom da odlučuje i o slici srpskog umetnika - navodi sagovornik iz ministarstva.

Ono što ni široj javnosti nije jasno jeste šta zapravo pokušava ministar kulture Vladan Vukosavljević. Zašto mu je, po svemu sudeći, dvor bitniji od muzeja.

On je gostujući u jutarnjem programu TV "Prva" jasno najavio povraćaj slika u muzej. Gotovo neprimetno provukao šestu sliku u jednoj rečenici, ne pojašnjavajući zašto i otkud sad muzej da trajno daje neko delo.

"Blic" je posle ministrove najave da će Karadorđevići vratiti slike, pitao ministarstvo kulture:

Da li je dogovoren termin za primopredaju slika?

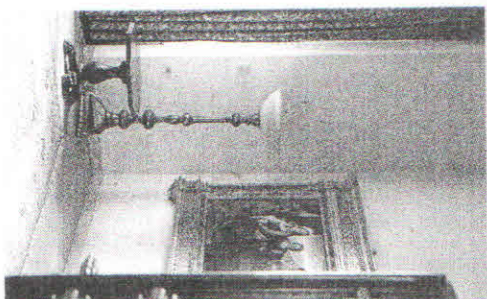
- Predloženi termin primopredaje je verovatno tokom sledeće nedelje. Kada se usaglasie svi članovi Komisije, odredice se tačan datum i vreme.

Na koji način će to biti utižnjeno?

- Primopredaja će se obaviti u Dvorskom kompleksu na Dedinju. O primopredaji umetničkih dela biće sačinjen zapisnik, čiji će sastavni deo biti i zapisnik stručnjaka Narodnog muzeja u Beogradu.

Koje slike se vraćaju u muzej? Zašto ne svih pet?

- U Narodni muzej u Beogradu se vraća pet slika. Odgovor na pitanje, otkud sada i zbog čega šesta slika - nismo dobili.



ugasio onu u kojoj su oni odbili da učestvuju, a onda formirao telo u kome je Katarina cerka Alison.

Ministar je prozvao "Blic" navodeći da ima problem samo sa "jednim tabloidom", ali zato nije precizno odgovorio ni na pitanje da li je u sukobu interesa jer je član Krunskog saveta Karadorđevića.

Od ministra Vukosavljevića koji sve svaljuje na druge, još nismo čuli ni odgovore na pitanja otkud sada šesta slika, ali i ko se uopšte stara o dvorskom kompleksu, ako je i to državno.

Naveo je da se dela jednom godišnje kontrolišu, međutim, "Blic" je još ranije pisao da to nije tačno. Činjenica je da dvor nije privatni muzej već se u njemu nalazi najmanje 200 dela državne kolekcije i da niko ne zna ko tamo određuje šta će i kada biti izloženo, koliko kustos ima, ko uopšte obilazi ta dela. Ona su možda, kako kaže ministar, "dostupna javnosti", ali po svemu sudeći ne i stručnjacima.

I na kraju, čak i pre srpskog ministra kulture, prince Filipa Karadorđević, srednji sin prestolonaslednika je rekao da slike treba vratiti u muzej.

Nije do kraja jasno šta je cilj ovakvog rasplesa, odnosno novog zapleta, sada kada pet slika treba da bude vraćeno. Takođe, u kakvoj su vezi dosadašnjih pet dela, sa dodatnom slikom, koja je takođe iz kolekcije Narodnog muzeja, a koja bi trebalo da bude "vraćena" u dvor. Ponudjeni odgovor je, da se odloži u nedogled vraćanje pet slika. Ukoliko ne prislane na ovakvu pogodbu, krtac za "šumove na vezama", kako ministar opisuje ovaj slučaj, trebalo bi da bude muzej, a ne kao do sada Karadorđevići koji su odbili da vrate vrednosti nad kojima nemaju baš nikakvu ingerenciju.