

Na osnovu članova 19. i 21. Statuta Saveta za štampu i članova 15. i 16. Poslovnika o radu Komisije za žalbe, Komisija za žalbe Saveta za štampu u sastavu: Bojan Cvejić, Tamara Skrozza, Ljiljana Smajlović, Vlado Mareš, Zlatko Čobović, Zorica Višnjić, Dragan Đorđević, Vida Petrović Škero, Snežana Andrejević, Jelka Jovanović i Olivera Milošević, na sednici održanoj 26.3. 2020. godine, jednoglasno izriče

JAVNU OPOMENU

Tekstom “Napravili izložbu sa krađenim slikom koja vredi oko 60.000 evra”, objavljenim 18.februara 2020. godine, dnevni list “Srpski telegraf”

1.prekršio je tačke 1 i 4 Odeljka I (Istinitost izveštavanja) Kodeksa novinara Srbije, o obavezi novinara da tačno, objektivno i blagovremeno izvesti o događajima od interesa za javnost, poštujući pravo javnosti da sazna istinu i držeći se osnovnih standarda novinarske profesije, kao i da, kad je to neophodno, konsultuje što više izvora i da im omogući da iznesu svoj stav,

2.prekršio je smernicu iz tačke 2 Odeljka II (Nezavisnost od pritiska), po kojoj naslov ne sme da bude u suprotnosti sa suštinom teksta,

3. prekršio je i tačku 1 i Odeljka V (Novinarska pažnja), o obavezi novinara da pristupa poslu sa dužnom profesionalnom pažnjom

Odluka Komisije biće objavljena na sajtu Saveta za štampu (www.savetzastampu.rs) i dostupna javnosti.

OBRAZLOŽENJE

Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije podnelo je žalbu navodeći da je tekstom koji se odnosi na izložbu koju je Ministarstvo sufinansiralo, a u okviru koje je izložena i slika “;Klopka za ptice” Mila Milunovića, prekršeno više tačaka Kodeksa novinara Srbije iz poglavlja Istinitost izveštavanja, Odgovornost novinara i Novinarska pažnja. U tekstu je, između ostalog, netačno navedeno da je Ministarstvo pokrovitelj izložbe, a u tekstu se spekuliše o tome da se na izložbi pojavila slika kao deo privatne kolekcije, koja je devedesetih nestala iz zgrade SIV, odnosno da je slika, po svemu sudeći, u međuvremenu prodana. Iako autor izložbe tvrdi da nije reč o istoj slici, u daljem tekstu se, kako je navedeno u

žalbi, čitaocima sugriše da ta tvrdnja nije isitnita. U žalbi se isitče i da je komisija koja je odlučivala o sufinansiranju projekata procenjivala umetničku vrednost projekata, a nije se bavila vlasištvom dela koja će biti izložena.

Redakcija “Srpskog telegrafa” nije odgovorila na žalbu.

Članovi Komisije za žalbe zaključili su da list o organizovanju izložbe nije izvestio čitaoce ni tačno, ni objektivno, kao i da novinari nisu razgovarali sa svima koji imaju saznanja o temi o kojoj pišu – recimo, sa vlasnikom slike, osobom od koje ju je kupio... Time su prekršene tačke 1 i 4 Poglavlja Istinitost izveštavanja.

Takođe, ministar Vladan Vukosavljević je u opremi teksta pomenut potpuno bez ikakve veze sa celim slučajem, budući da je reč o izložbi koju Ministarstvo samo sufinansira i on ni na koji način nije povezan sa tim kako su određene slike dospele na izložbu. Iz naslova, odnosno nadnaslova teksta se, međutim, stiče utisak da su ministar i autor izložbe Nikola Kusovac zajedno nešto uradili nelegalno. Time je, po mišljenju Komisije, prekršena smernica iz tačke 1 Poglavlja 2 – da naslov mora da odgovara suštini teksta, kao i tačka 1 Poglavlja V po kojoj novinar mora da postupa sa družnom pažnjom, jer su ovakvim izveštavanjem čitaoci dovedeni u zabludu.

Zbog toga je Komisija za žalbe jednoglasno odlučila da “Srpskom telegrafu” izrekne javnu opomenu zbog kršenja Kodeksa novinara Srbije.

Beograd, 26.3.2020.

Predsedavajući

Bojan Cvejić