

Milenković Miljan protiv dnevnog lista ALO

Izvor Dnevni list ALO

Datum objavljivanja 08.09.2020..god.

Tip izvora internet izdanje

Link https://www.alo.rs/vesti/drustvo/postavljao-je-kamere-u-tus-kabinama-posmatrao-gole-devojvice-pisao-im-vulgarne-komentare-a-sada-je-predlozen-za-direktora-osnovne-skole/339578/vest?utm_source=b92&utm_medium=exchange

Komisiji za žalbe saveta za štampu Beograd

Podnosilac žalbe: Milenković Miljan

Protiv : Dnevnog lista ALO, novinara E.A. i glavnog i odgovornog uredina tog lista.

Žalba se podnosi Komisiji za žalbe Saveta za štampu, protiv dnevnog lista Alo novinara E.A. i glavnog i odgovornog urednika tog lista..Žalba se podnosi zbog , neistinitih navoda i načina na koji su predstavljeni ti navodi u tekstu naslovljenom pod naslovim:

“SKANDAL U NIŠU Postavljao je kamere u tuš kabinama, posmatrao gole devojčice, pisao im vulgarne komentare, a sada je predložen za direktora osnovne škole!”

Smatram da je novinar E.A. grubo prekršio Kodeks novinara Srbije u više navrata i pod više tačaka. Iz teksta posebno izdvajam naslov , drugi pasus, osmi pasus koji se direktno odnose na mene u negativnoj i netačnoj konataciji.

U naslovu novinar potpisan inicijalima E.A.koristi neprimerene reči I to “ Postavljao je kamere u tuš kabinama “, “ Posmatrao je gole devojčice “, “ Pisao im vulgarne komentare “, a u delu naslova nasliva se I koristi reč “ A sada ... “ Dalje ni u jednom delu naslova pomenuti novinar ne koristi reč “ postojala je sumnja ... da sam ja to radio “ , već sam konstatuje radnje I činjenja..Svojim neprimerenim naslovom , novinar E.A. me je direktno optužio , što je u suprotnosti s Kodekson novinara Srbije, a samim tim je I uznemirio javnost takvim naslovom.

U prvom delu naslova , citiram: “ Postavljao je kamere u tuš kabinama “, novinar E.A. tvrdi da su kamere postavljene u tuš kabinama koje isključivo koriste glumci a ne I deca , te je svojim naslovom izazvao paniku I strah kod čitalaca I roditelja , dovodeći ih u zabludu svojim naslovom da tuš kabine Pozorišta lutaka koriste I deca pa ih ja navodno posmatram dok se tuširaju a nakon toga ih tražim po FB I pišem im vulgarne komentare. Ovim svojim neistinitim I tendencioznim rečima korišćenim u naslovu , novinar E.A. je lično meni a I mojoj porodici naneo veliku štetu, urušio mi je ugled I čast , zbog čega ja I moja porodica trpimo veliku duševnu bol I patnju.

Tuš kabina koju glumci koriste ne nalazi se u spornom hodniku koji je pod video nadzorom i fizički je izdvojena. Tuš kabine imaju i pred prostor koji služi za odlaganje garderobe pre tuširanja i odevanje nakon toga , tako da kamera koja pokriva hodnik nikako ne urušava intimu glumaca.Iz tuš kabine glumci odeveni izlaze a ne nagi i polu nagi. Kamera je postavljena pod takvim uglom da samo pokriva hodnik i stepenište a ne a ne tuš kabinu , toalete i garderobe.

Hodnik u kome se nalazi sporna kamera je takođe službena prostorija i ne pripada intimnim prostorijama glumaca. Tim hodnikom prolaze glumci , tehnička služba , krojačica , čistačica ...

Novinar E.A. nije naveo koji je to izvor blizak njemu dao takve podatke **da sam ja citiram:** „ ... posmatrao gole devojčice, pisao im vulgarne komentare,... ” Da li je novinar E.A. proverio kod nadležnih organa da li se vodi neki postupak protiv mene zbog takvih radnji i činjenja koje mi pripisuje i tvrdi da sam uadio?

Tekstom u drugom pasusu, citiram: “Naime, dok je bio v. d. direktora tog pozorišta, Milenković je postavio kamere u prostorijama za presvlačenje glumaca i dece, a u žižu pažnje javnosti dospelo je i zbog nedoličnih komentara upućenih maloletnicama na društvenim mrežama. “

Tekst za koji se očekuje da bude profesionalan , objektivan i tačan , obiluje neistinama, neproverenim informacijama koje se plasiraju od takozvanih izvora bliskim novinaru E.A. Novinar E.A. , iznosil neistinu da sam postavio kamere citam: “ u prostorijama za presvlačenje glumaca i dece “. Kamere jesu postavljene ali ne u garderobama glumaca koji ih koriste isključivo za presvlačenje I u lične svrhe (od kojih samo oni imaju ključeve), već u glumačkom salonu.

Salon za glumce je službena prostorija I služi da kada se glumac povuče sa bine u toku predstave, vreme do sledećeg pojavljivanja na binu provede u salonu. U salonu postoje zvušnici gde ispicijent poziva glumce da se sprema na izlazak na scenu. U glumačkom salonu glumci sede u kostimima, koje su već obukli u svojim garderobama.

A što se tiče dece koja gostuju u pozorištu presvla;e se u garderobama koje nisu pod video nadzorom.

Što se tiče postavljanja kamera one nisu nikle ” preko noći ” , već je za postavljanje video nadzora tender raspisan još u junu mesecu 2018.godine. Ja kao tadašnji vd direktor nisam ” samovoljno postavio kamere ” , već je regularno u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama raspisan tender. Kamere su postavljene tako da pokrivaju sve javne i službene prostorije unutar i izvan objekta , radi bolje bezbednosti zaposlenih , posetilaca i imovine kao i za kontrolu ulaska i izlaska iz službenog , odnosno poslovnog prostora. Neki od glumaca su bili prisutni pri postavljanju video nadzora. Svi zaposleni u Lutkarskom pozorištu Niš , bili su upoznati sa odlukom da se u objektu postavi video nadzor. Takođe postoje i obeležja da je objekat pod video nadzorom.

U delu rečenice , citiram , “... a u žižu pažnje javnosti dospelo je i zbog nedoličnih komentara upućenih maloletnicama na društvenim mrežama “, novinar E.A. ne navodi koji su to nedolični komentari koje sam upućivao maloletnicama na društvenim mrežama. Jste bio jedan komentar na objavu slike čerke mojih bliskih prijatelja, za koji su oni znali I nisu našli za shodno dag a protumače kao nedoličan, što potvrđuje I njihov dopis koji prilažem kao dokaz.

Dokaz: Fotokopija e-maila Marije Vukašinović majke devojčice, kojoj su novinari (celoj porodici a naročito detetu) uništili život I etiketirali

Novinar E.A. nije naveo koji je to izvor blizak njemu dao takve podatke da sam ja citiram: „ ... posmatrao gole devojčice, pisao im vulgarne komentare,... ”. Zbog ovoga smatram da je novinar B.J. izneo svoj lični stav . Neprimereno je to da dugogodišnji profesionalni novinar E.A. svesno ili nesvesno u tekstu o meni , daje svoje neproverene informacije i na taj način nanosi trajnu štetu mom ugledu i ugledu moje porodice.

U osmom pasusu , koji glasi, citiram: “Podsećamo, dok je bio v. d. direktora Pozorišta lutaka, glumački ansambl je svedočio da je Milenković iznenada svuda postavio kamere, čak i hodniku kod tuš-kabina, kroz koji glumice prolaze skoro nage, ali i u prostoriji u kojoj se presvlače devojčice. Ipak, uprkos brojnim optužbama, ovaj profesor fizičkog proveo je čitav mandat u Pozorištu lutaka, a dok je obavljao funkciju ispod fotografija maloletnica ostavljao je komentare poput: „Lutka za moje pozorište“ , novinar E.A. iznosi neproverene činjenice I to:

Da je ansambl je svedočio da da sam iznenada svuda postavio kamre, što nije tačno. Što se tiče postavljanja kamera one nisu nikle " preko noći " , već je za postavljanje video nadzora tender raspisan još u junu mesecu 2018.godine.Ja kao tadašnji vd direktor nisam " samovoljno postavio kamere " , već je regularno u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama raspisan tender.Kamere su postavljene tako da pokrivaju sve javne i službene prostorije unutar i izvan objekta , radi bolje bezbednosti zaposlenih , posetilaca i imovine kao i za kontrolu ulaska i izlaska iz službenog , odnosno poslovnog prostora.Neki od glumaca su bili prisutni pri postavljanju video nadzora. Svi zaposleni u Lutkarskom pozorištu Niš , bili su upoznati sa odlukom da se u objektu postavi video nadzor.Takođe postoje i obeležja da je objekat pod video nadzorom.Za sve ovo Pozorište lutaka poseduje dokumentaciju.

Što se tiče "svedočenja ansambla "- svedoči se pred nadležnim organima, tako da je novinar korišćenjem ove reči doveo čitaoce u zabludu i predstavio im sliku da je ansambl navodno svedočio protiv mene ili na sudu, ili u PU Niš ili kod tužioca u tužilaštvu.

Deo teksta zbog kog se Žalba i podnosi je zasnivan na tendencioznim izjavama i unapred me kvalifikuje kao osobu " voajera, pedofila - koji gleda mlade gole devojkice u tuš kabini pa im pišem I vulgarne komentare " , što je neprimereno.U traganju za senzacionalizmom novinari glume sudije i psihoanalitičare.

Smatram da je novinar E.A. prekršio Kodeks novinara Srbije u više tačaka , a akcenat ću baciti na :

Neobjektivno i neistinito izveštavanje, koristi se pretpostavkama i nagađanjima , prekršena zaštita i privatnost oštećenog , novinarska nepažnja , zloupotreba naslova (neprimereni naslovi) ,nepoštovanje prava javnosti da sazna istinu I nedržanje osnovnih standarda novinarske profesije.

ISTINITOST IZVEŠTAVANJA

Obaveza je novinara da tačno , objektivno, potpuno i blagovremeno izvesti o događajima od interesa za javnost, poštujući pravo javnosti da sazna istinu i držeći se osnovnih standarda novinarske profesije.

Redakcijska obrada saopštenja ne sme da izmeni činjenice , kontekst u kojem su upotrebljene , niti njihov smisao.

Iz njegovog članka proizilazi da je smisao činjenica koje je upotrebio izmenio istinitost kontekta.

- Pravo je medija da imaju različite uređivačke koncepte, ali je obaveza novinara i urednika da prave jasnu razliku između činjenica koje prenose, komentara,predpostavki i nagađanja.
- Novinar je dužan da naznači izvor informacije koju prenosi .Ukoliko izvor ne želi da bude otkriven , novinari i urednici postupaju sa dužnom profesionalnom pažnjom i svojim profesionalnim autoritetom staju iza informacije i odgovaraju za njenu tačnost.

Novinar je dužan , kada je to neophodno da konsultuje što više izvora i da im omogućiti da iznesu svoj stav.

- Novinar je dužan da konsultuje najmanje dva nezavisna izvora informacija koja će dati informaciju da potvrde ili ospore
- Dva međusobno nezavisna izvora potrebno su poželjna u slučaju postojanja indicije da zvanični izvor daje nepotpunu i ili netačnu informaciju.Postojanje dva nezavisna izvora informacija jednako je preporučljivo i u slučaju da ključne informacije potiču od anonimnog , odnosno poverljivog izvora.

Sa novinarstvom nespojivi su objavljivanje neosnovanih optužbi , kleveta , glasina kao i izmišljenih pisama ili pisama čiji autor nije poznat ili njegov identitet nije proverljiv.

IV ODGOVORNOST NOVINARA

- Novinar je , pre svega odgovoran svojim čitaocima , slušaocima i gledaocima.Tu odgovornost ne sme da podredi interesima drugih, a posebno interesima izdavača,vlade i drugih državnih organa.Novinar se mora suprostaviti svima koji krše ljudska prava ili se zalažu za bilo koju vrstu diskriminacije, govora mržnje i podsticanje nasilja
- Novinaru je zabranjeno da koristi neprimerene , uznemiravajuće, pornografske i sve druge sadržaje koji mogu imati štetan uticaj na decu.
-

Obrazloženje : Novinari E.A. je svojim neprofesionalnim , neprimerenim ,i uznemiravajućim sadržajem i naslovima u svom tekstu , zasnovanom na njegovim ličnim pretpostavkama , naneo je veliku štetu mojoj porodici , mom detetu I meni lično, gde trpimo još veliku duševnu patnju i bol, a u čitalaštvo I javnost je obmanuo I uneo paniku.

V NOVINARSKA PAŽNJA

- Novinar je obavezan da pristupa poslu sa dužnom profesionalnom pažnjom
- Novinar ne sme slepo da veruje izvoru informacija. Novinar mora da vodi računa o tome da izvoji informacija često slede svoje interese ili interese društvenih grupa kojima pripadaju i prilagođavaju svoje iskaze tim interesima.
- Prećutkivanje činjenica koje mogu bitno da utiču na stav javnosti o nekom događaju jednako je njihovom namerom iskrivljivanju ili iznošenju laži.

Po svemu sudeći novinar E.A. nije postupio sa dužnom profesionalnom pažnjom izveštavajući o meni.

- Novinar neguje kulturu i etiku javne reči, poštuje pravo na odgovor, izvinjenje i ispravku i dužan je da blagovremeno objavi odgovarajuću ispravku.
- Mediji su dužni da bez odlaganja objave tačnu i potpunu informaciju , čak i ako su nehotice plasirali informaciju za koju se naknadno ispostavilo da je neosnovana optužba, glasina , uvreda ili kleveta.

P R E D L A Ž E M

Predlažem komisiji da donese odluku u skladu sa Kodeksom novinara Srbije , kojom će usvojiti žalbu i dnevnom listu ALO , glavnom I odgovornom uredniku i novinaru – autoru testa , izrekne javnu opomenu i naloži objavljivanje iste na odgovarajući način.

U Nišu, 12.09.2020.god

Podnosilac žalbe

Milenković Miljan