

Na osnovu članova 19. i 21. Statuta Saveta za štampu i članova 15. i 16. Poslovnika o radu Komisije za žalbe, Komisija za žalbe Saveta za štampu u sastavu: Sanja Pavlović, Milena Vasić, Nadežda Budimović, Jelka Jovanović, Olivera Milošević, Jelena Petković, Filip Švarn, Rodoljub Šabić, Tamara Skrozza i Ana Martinoli, na sednici održanoj 30. 7. 2026. godine, jednoglasno donosi

ODLUKU

Tekstom „MOJE SUZE PREMA TEBI PADAJU: Ucveljeni Veran Matić maltretirao ljude, pa sad plače i glumi žrtvu”, objavljenim 18. juna 2026. godine, portal „Novosti.rs”

1.prekršio je tačke 1, 2 i 3 Poglavlja I (Istinitost izveštavanja) Kodeksa novinara i novinarki Srbije o obavezi novinara/novinarki da tačno, objektivno, potpuno i blagovremeno izveste o događajima od interesa za javnost, poštujući pravo javnosti da sazna istinu i držeći se osnovnih standarda koje propisuje Kodeks, da prave jasnu razliku između činjenica koje prenose, komentara, pretpostavki i nagađanja, kao i odredbu po kojoj je sa novinarstvom nespojivo objavljivanje neosnovanih optužbi, kleveta i glasila,

2.prekšio je tačku 2 Poglavlja II (Nezavisnost od uticaja), po kojoj ekonomski i politički interesi izdavača ne smeju da utiču na uređivačku politiku na način koji bi za posledicu imao netačno, pristrasno, nepotpuno i neblagovremeno informisanje javnosti,

3. prekršio je tačku 2 Poglavlja III (Odgovornost novinara/novnarke) o obavezi novinara/novinarki da neguju kulturu i etiku javne reči, ne koriste govor mržnje, agresivnu retoriku ili retoriku koja može podsticati na diskriminaciju ili agresivno ponašanje.

4.prekršio je tačke 1 i 3 Poglavlja V (Poštovanje dostojanstva), po kojoj novinari/novinarke ne smeju da diskriminišu, između ostalog, na osnovu rase, pola, roda, starosti, ličnih svojstava, seksualne orijentacije, jezika, vere, političkog i drugog mišljenja, nacionalnog ili društvenog porekla i moraju da poštuju princip nenanošenja štete ugledu i dostojanstvu ličnosti i da ne učestvuju u širenju neistina ili kontinuiranom zlonamernom narušavanju reputacije osoba o kojima izveštavaju,

5.prekršio je i tačku 1 Poglavlja VII (Korišćenje časnih sredstava), po kojoj u prikupljanju podataka, fotografija, dokumenata, zvučnih i video zapisa i njihovom objavljivanju novinari/novinarke moraju da koriste samo časna sredstva.

Nalaže se portalu „Novosti.rs” da odluku objavi u roku od pet dana od dana dostavljanja odluke.

Odluka Komisije biće objavljena na sajtu Saveta za štampu (www.savetzastampu.rs) i dostupna javnosti.

OBRAZLOŽENJE

Veran Matić, predsednik Upravnog odbora Asocijacije nezavisnih elektronskih medija (ANEM) i član Stalne radne grupe za bezbednost novinara, naveo je u žalbi da se u tekstovima koje su objavila tri medija, među kojima su i „Novosti.rs”, iznosi niz neistina i neosnovanih optužbi, „čija je okosnica upravo snimak ilegalnog nadzora”. Istakao je da je reč o nastavku intenzivne kampanje koja traje godinu dana i koja je od njega napravila hodajuću metu. „U vremenu visokih političkih tenzija, sa gotovo svakodnevnim nekažnjenim napadima na novinare, ovi tekstovi su napad na moj karakter sa ciljem dehumanizacije i zastrašivanja i mene i mojih bližnjih”, istakao je i naveo da je prekršeno više tačaka Kodeksa iz poglavlja Istinitost izveštavanja, Nezavisnost od uticaja, Odgovornost novinara i novinarki, Poštovanje dostojanstva i Korišćenje časnih sredstava.

U odgovoru na žalbu advokat redakcije „Novosti.rs” ocenio je žalbu kao „u celosti neosnovanu, tendencioznu i zasnovanu na dvostrukim aršinima”. Naveo je da nije reč o neovlašćenom snimanju, „nego o dostupnom snimku sa bezbednosnih kamera koji, upravo beleži čin da g. Matić neovlašćeno snima učesnike u pešačkom saobraćaju”. Istakao je da je Matić dok je snimao bio na pešačkoj strani zgrade Narodne skupštine Srbije, odakle je zabranjeno snimati Skupštinu iz bezbednosnih razloga, na osnovu Uredbe Vlade Republike Srbije o određivanju poslova bezbednosne zaštite određenih lica i objekata („Sl. glasnik RS”, br. 72/2010). Što se tiče eventualnih povreda časti i ugleda, naslov teksta je zapravo šaljivi opis događaja, koji koristi novinarsku, Ustavom zagaranovanu, slobodu izražavanja. „S tim u vezi, predočavamo da predmetni naslov zapravo predstavlja deo teksta muzičkog autorskog dela „Pile”, pok. Marine Tucaković, koje je naširoko popularizovano njegovim izvođenjem od strane Svetlane ‘Cece’ Ražnatović. Samim tim, informacija nije podesna da bude leziono podobna”. Advokat je podsetio i da je „Matić je bio višedecenijski glavni i odgovorni urednik vrlo popularnog i uticajnog medija ‘B92’, tako da je nužno upoznat sa pravilima slobode novinarskog izveštavanja, kao što bi morao da bude i imun kao predmet šaljivog izveštavanja njegovih kolega,

Sadržaj spornog teksta, po mišljenju Komisije, upućuje, na nekoliko zaključaka. Najpre, da se u tekstu otimanje telefona i „čeprkanje” po njemu ne smatra napadom, ali se pokušaj da se telefon vrati, predstavlja kao „naguravanje” i učestvovanje u incidentu” ili „ulaženje u verbalni i fizički kontakt”. Zatim da je to što žalitelja posle toga niko nije nastavio da maltretira dokaz da nije ni naпадnut. I konačno, da je sasvim normalno to što su u medijima objavljeni snimci nadzornih kamera Narodne skupštine, iako ovi snimci nisu javno dostupni i mogu im pristupiti samo ovlašćena službena lica, a njihovo deljenje ili „curenje” u javnost je kažnjivo.

Osim toga, na snimcima se vidi baš ono što je žalitelj i ispričao medijima, dok se u tekstu činjenice interpretiraju drugačije, što po oceni Komisije, predstavlja manipulaciju. Uz sve to, u tekstu su, u samo nekoliko rečenica izrečene potpune neistine, poput onih da je Matić „bez razloga snimao ljude i maltretirao ih”, te da je „udario momka”.

Ovakav tekst je u suprotnosti sa elementarnim principima novinarske profesije, koji, između ostalog, obavezuju novinare da iznose tačne i proverene informacije i da izveštavaju nepristrasno, da moraju da prave jasnu razliku između činjenica koje prenose i komentara, pretpostavki i nagađanja, kao i da ne smeju da objavljuju klevete i glasine.

Objavljivanjem snimaka sa nadzornih kamera postavljenih ispred zgrade skupštine, portal je prekršio i odredbu po kojoj novinari/novinarke imaju obavezu da se u prikupljanju, između ostalog, zvučnih i video zapisa služe samo časnim sredstvima.

Komisija nije saglasna sa tvrdnjom redakcije „Novosti“ da objavljeni snimci javno dostupni, budući da je reč o snimcima nadzornih kamera, u koje uvid imaju nadležne službe, ali ne i mediji. Nije saglasna ni sa ocenom da je podnosilac žalbe snimao objekat Narodne skupštine, jer se na objavljenim snimcima vidi se da je snimao skup koji je održan ispred parlamenta.

Takođe, po oceni Komisije, u ovom slučaju je pređena granica slobode novinarskog izražavanja, a iznošenje neistina kao činjenica ne može se pravdati karikaturalnim, satiričnim i sličnim načinom izražavanja. U naslovu se izričito tvrdi da je „Ucveljeni Matić maltretirao ljudi, pa sad plače glumeći žrtvu“. To što je za naslov uzet i stih Marine Tucaković koji peva Svetlana Ceca Ražnatović nije ni od kakvog značaja, jer nije jasno kako taj navod bilo šta objašnjava, izuzev muzičkog ukusa autora teksta, koji inače nije ni potpisan.

Članovi Komisije za žalbe su zaključili da su tekstovi koji su objavljeni u ovom, ali i ostala dva medija na koje su upućene žalbe Komisiji, nastavak kampanje koja se već duže vreme vodi protiv žalitelja. Zbog toga je Komisija saglasna sa tvrdnjama žalitelja u vezi sa prekršajima tačaka iz poglavlja Poštovanje dostojanstva, koje se odnose na zabranu nanošenja štete ugledu i dostojanstvu ličnosti i zlonamerno narušavanje reputacije osobe o kojoj se izveštava, kao i na zabranu diskriminacije na osnovu drugačijeg mišljenja

Komisija takođe smatra da je reč o još jednom politički motivisanom tekstu, iza kojeg stoje određeni interesi, te da su oni, suprotno Kodeksu, uticali na ovakvo netačno i pristrasno izveštavanje.

Komisija za žalbe još jednom ukazuje na to da ovakvi tekstovi, koji nemaju nikakve veze sa profesionalnim novinarstvom, mogu biti i veoma opasni po bezbednost podnosioca žalbe i izražava zabrinutost što se medijska kampanja protiv njega nastavlja.

Beograd, 30. 7. 2026.

Predsedavajuća

Nadežda Budimović